

● صاحب السمو الأمير لدى استقباله أعضاء الهيئة الشرعية العالمية للزكاة

تلفون نمبر : ۵۳۱۸۱۵۲ / ۵۳۱۴۵۹

لجنة المناصرة الخيرية تبني مشروع إنشاء مراكز تحفيظ القرآن في فلسطين

المركز الواحد (٧٠٠) طالباً من السكان الفلسطينيين، والآخرين الفلسطينيين، الذين يقيمون في كل مركز بقرية واحدة، على هذه الطريقة، بتعليم القرآن الكريم حفظ القرآن الكريم في مختلف مدن وفروع فلسطين.

وقال السيد الفلاح في حديث له مع وكالة الأنباء الكويتية «كونا» بأنه نظراً لحالات السلطات الإسرائيلية المستمرة في طمس المعالم الإسلامية ونزع الهوية الإسلامية من قلوب أبناء الشعب المسلم في فلسطين، فإن لجنة المناصرة الخيرية الفلسطينية ولبنان انطلقت من واجبها وعملها بأهدافها قامت بتبني مشروع إنشاء (٣٥٠) مركزاً لتحفيظ القرآن الكريم في معظم مناطق فلسطين.

وحول أهداف المشروع قال الفلاح بأن هذه الخطوة تأتي إحياء لسنة حفظ القرآن الكريم، فقد روي عن النبي ﷺ قوله: «مَنْ تَلَّمَ الْقُرْآنَ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ» وذكر الكفاة الإسلامية بين وعلمه، ونشر الثقافة الإسلامية بين أبناء فلسطين مما يلقى شوقهم في سواحة أعداء الأمة الإسلامية.

ويهدف أيضاً إلى تربية جيل قرآني يحفظ كتاب الله ويحفظ الأرض المباركة، وأخيراً الوقوف في وجه محاولات التجهيل التي تمارس ضد الشعب الفلسطيني.

أما عن خطوات تنفيذ المشروع فقد قال الفلاح بأن اللجنة تنوي: إقامة هذه المراكز في مساجد المدن والقرى والمخيمات على أن يستوعب

وزير التعليم العالي يغادر لعمان اليوم



الدكتور علي الشملان

يغادر وزير التعليم العالي الدكتور علي الشملان إلى الأردن اليوم تلبية لدعوة من رئيس الجامعة الملكية لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وسيحضر الوزير المؤتمر العام السابع للمجمع الذي سيمتد خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٣ يونيو الحالي.

من ناحية أخرى استقبل الدكتور الشملان في مكتبه صباح أمس سفير الجمهورية الفلسطينية في الكويت الأستاذة مريم حبيبته التي استقبلته في المطار.

البلدية: تفويضات لترخيص استثناءات السكن الخاص



مدير البلدية العام بالوكالة

أصدر مدير البلدية العام بالوكالة المهندس صباح جابر العلي قراراً إدارياً عهده بمقتضاه إلى رئيس المهندس ونائبه ومدير إدارة البناء ومسؤولي المراكز فيها إصدار رخص البناء استناداً إلى قرار لجنة شؤون البلدية المتخذ في ١٩٨٩/٥/٢٣ والذي يقرض وزير الدولة لشؤون البلدية وأمن يقرضه الوزير بالوكالة على الاستثناءات في السكن الخاص والقرار الإداري حول نفس الموضوع.

وتطلب القرار الإداري من رئيس المهندس رفع تقرير مفصل كل أسبوعين إلى الوزير والمدير العام بين فيه الطلبات التي قدمت والأجراءات التي تمت في كل حالة على حدة مع تبيان أسباب الرضا، ودعا القرار الجهات المختصة بتنفيذ القرار والعمل على تنفيذه.

براحة

السودود... الولود

زحرت الأحاديث النبوية الشريفة بالكثير مما يحث على التزواج والحرص على النسب وذلك لقوله ﷺ: «تخيروا لنطفكم فإن العرق شساس» - وقوله أيضاً «إياكم وخضراء الدمن» - وهي المرأة التي تنشأ في المنبت السوء، وقوله أيضاً: «تنكح المرأة لأربعة.. لثألها وجهالها وحسبها ونسبها فاطفر بذات الدن تربت يدك» فهذه أحاديث صادقة إذا أخذنا بها، وأخذنا بما جاء فيها فزنا في كثير من الأمور.

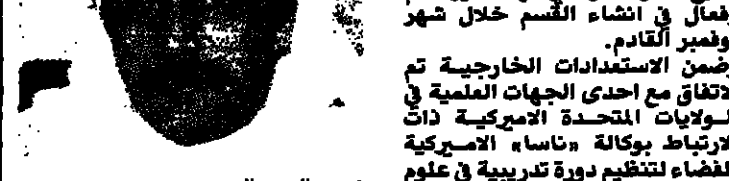
وعلاقة (المرأة والولادة) علاقة جدلية حميمة منذ بدء الخليقة وتنافس الإنسان على وجه البسيطة، وترتبط المرأة، والولادة بعلاقة وشيجة وإذا فالمرأة لا تستطيع أن تعيش دون طفل يؤنس وحشتها ويضفي السعادة على حياتها الجديدة.

والمرأة ليست عملية سهلة أو بسيطة.. ولأنها معركة قاسية تبدأ منذ نشوء الطغفة في رحم الأم ويستمر صراعها المريع مع بقية أجهزة الجسم حتى يكتمل الجنين ويخرج إلى الحياة الثانية وقد قام الأطباء بعدة تجارب للتوصل إلى وضع أفضل أثناء عملية التوليد سواء أكان ذلك بالاستلقاء على السرير أم الجلوس على كرسي خاص، ووجدوا أن الأفضل هو الاستلقاء على الظهر لأن الجلوس على الكرسي سبب الذف (٢٠٧) حالات خضعت للتجارب وطلب الأطباء ضرورة تعريف والدات بخطورة الكرسي أثناء الولادة.

وهنا تذكرت النساء المسكينات من أمهاتنا السابقات... اللواتي لم يجلسن على كرسي ولم يستلقين على ظهورهن ولم يستعملن (الكمام والمخدر) كن يجلسن على (جرة من التراب) وهي الكرسي الموجودة آنذاك، وطفلهن يجلسن اثنتان من النساء يمتنعن من النهوض وقت الألم، ويحجب المرأة الحامل اثنتان يشدان أزهاراً، وأمامها وقاية، لم تكن يداها معقمتين وأظافرها طويلة متسخة جالسة أمامها تنتظر خروج الرأس من الرحم لسحب بكل قسوة وعنف (وسط صراخ) المسكينة المغلوبة على أمرها، وخلفها نسوة من فصيلة (ريا وسكينة) قست قلوبهن فأصبحت كالحجارة أو أشد قسوة لأن من الحجارة لا يتشقق منه الأنهار، والمسكينة تولول، وتصرخ وليس هناك من مجيب، إلا أن يظهر أمل يلوح في الأفق ألا وهو النعم الثقاتي من رب العالمين فيخرج الجنين من رحم أمه لتلقفه «القبالة» وتبشر سريعاً قطع سرتة بطريقة عشوائية بدائية وسط صراخه، وهو لا يفي من أمور الدنيا شيئاً، وتطالب المرأة التي وضعت في هذه اللحظة بدلا من راحتها واستقلاتها على ظهرها أن تجلس على (المشيقة) التي سقطت لتوها، وهي ساخنة حتى يفد الجرح ويعقم. والآن ما رأي الأطباء في هذه الولادة البدائية والتي عانت منها أمهاتنا في السابق لعدم توفر كرسي أو شاش أو أدوات تعقيم أو غيرها، إنما كل شيء يسع على البركة والله أسأل أن يلهمني وإياكم الصواب أنه سبحانه وتعالى على كل شيء قدير.

غنيمة الفهد

وفد من النادي العلمي يزور وكالة الفضاء الأميركية «ناسا»



أعضاء الوفد

تجري الاستعدادات بالخارجية تم الكويتي لاقامة قسم خاص بعلوم الفضاء بالمرکز الرئيسي للنادي وهناك عدة برامج تقيم حالياً منها ما يتم داخلها ومنها ما سيتم انجازه خارج الكويت والتي لها دور هام وفعال في إنشاء القسم خلال شهر نوفمبر القادم.

وضمن الاستعدادات الخارجية تم الاتفاق مع إحدى الجهات العلمية في الولايات المتحدة الأميركية ذات الارتباط بوكالة ناسا الأميركية للفضاء لتنظيم دورة تدريبية في علوم الفضاء لوفد شباب النادي العلمي خلال شهر يوليو القادم، وهناك برنامج تم أعداده لوفد القادم إلى أميركا لاعدادهم للدورة بشكل جيد والتي سيتم فيها التركيز على برنامج رحلات الفضاء في «ناسا» والتدريب على اطلاق الصواريخ النروجية والطائرات النروجية والتدريب على كيفية ارسال الاقمار الصناعية من القواعد الأرضية وسيتحتوي البرنامج التثويري المقرر إقامته قبل مغادرة الوفد لأميركا على عدة زيارات ميدانية واستطلاعية إلى جهات مختلفة في الكويت منها: زيارة محطة أم العيش الأرضية للاتصال عبر الأقمار الصناعية التابعة لوزارة المواصلات للاطلاع على المحطة وطبيعة العمل فيها - زيارة قاعدة علي السلام التابعة لوزارة الدفاع للاطلاع على تدريبات الطيارين وأعدائهم باستخدام طائرات التدريب الخاصة - زيارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية (قسم التدريب وأعداد الكوادر الفنية وقسم صيانة محركات الطائرات).

هذا بالإضافة إلى تلقي الوفد عدة محاضرات بمقر النادي العلمي يلقيها الدكتور حسين الجمال (المستشار بمعهد الكويت للأبحاث العلمية) وتخصص بعلوم الفلك والطيران وبعض المبادئ الأساسية لنظم طيران

بلدية الكويت

إعلان بشأن

تسجيل موردين في المواد العامة وقطع غيار السيارات والآليات

- ١- إعادة تسجيل الموردين المسجلين سابقاً.
- ٢- فتح الباب لتسجيل موردين جدد.
- ٣- الحصول على نموذج طلب التسجيل من إدارة المستودعات العامة - مراقبة المشتريات بالشويخ.

مدير البلدية العام

الشاي.. الشاي.. أينا عاوز شاي يا عيني عالشاي.. شاي الكوزة

للمسافرين.....!

شاي الكوزة منخب ومنقى من أجود وأفضل أنواع الشاي السيلاني

2 للإختصار

السعر 5995 نقداً د.ك.
مقدم 425 د.ك.
القسط الشهري 151 د.ك.
المدة ٤ سنوات

السعر 5550 نقداً د.ك.
مقدم 423 د.ك.
القسط الشهري 139 د.ك.
المدة ٤ سنوات

الفرزانية ٤٤٩٦١٠ - الشرق ٢٤٤١٠٧٧ - الفحجيل ٢٩٢٧٠٣٨
كفالة - يوسف أحمد الحارثي وولادة ٢٠٠٥
القطاع التجاري - بيت التمويل الكويتي

هالوين ٤

ولي العهد الأمين يحث الطلبة على التسليح بالعلم والمعرفة لخدمة الوطن وزير التربية : تكريم الامير المتفوقين يحثهم على التفوق بالعلم والعمل

صاحب السمو ولي العهد الامين استقبل اعضاء هيئة الزكاة والطلبة المتفوقين



● جانب من الطلبة



● ولي العهد الامين لدى استقباله الطلبة المتفوقين

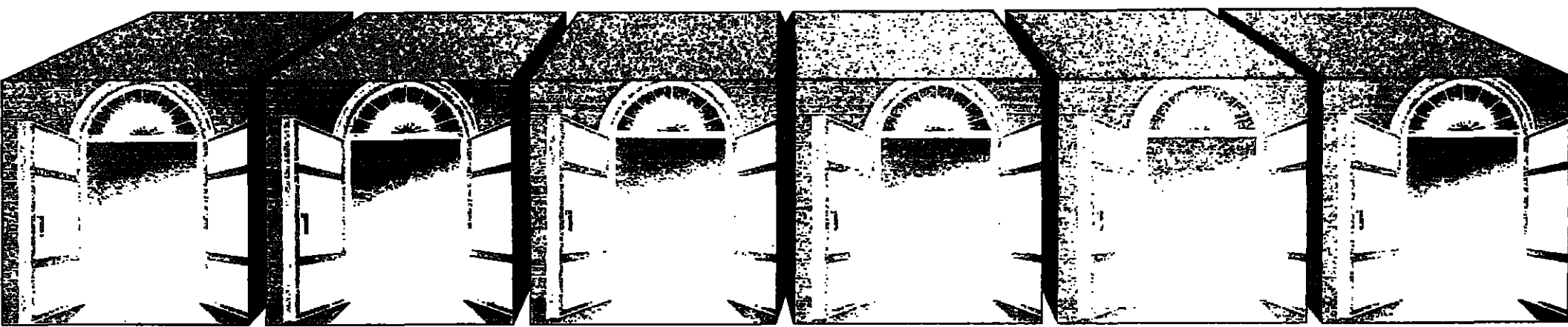


● سمو الامير يسلم طالبة متفوقة هدية قيمة

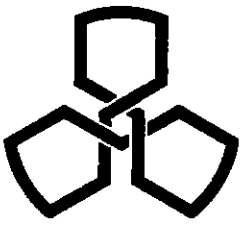


● سمو الامير والي جانبه وزير التربية انور النوري

نضاعف الامكانيات



تسهيلات بالاقساط



شركة التسهيلات التجارية ش.م.ك
بدأت الاسلوب وانفردت بالخدمة

لترتيب من الاستفسار
تفضل بزيارة أحد فروعنا أو الاتصال
للكل الرئيسي (الشرق) ٢٤١٧٠٥٠ - الرقعي : ٤٨٨٣٨٥٢
الفحيجيل : ٢٩٢٢٥٢٣ - الجفراء : ٤٧٧٧٧١٨
حولي : ٢٦٦٧٤٩٣

شروط سهلة وخدمة مميزة
والسداد على اقساط شهرية
مريحة
كلها تسهيلات لمضاعفة الامكانيات
التسهيلات.. شركة الامنيات

نقدم التسهيلات لمضاعفة
الامكانيات
مهما كانت الالتزامات
نحن نضاعف الامكانيات
لاتحسّر... كلها تتيسر
للامنيات الشخصية نقدم
القروض النقدية

أحد الطلبة : تجميع سموه لنا استقبالا مؤاملة بناء كويتنا الفاضلة

استقبل حضرة صاحب السمو امير البلاد في الساعة العاشرة
والدقيقة الخامسة والأربعين من صباح أمس وزير الاوقاف والشؤون
الاسلامية خالد احمد الجابر حيث قدم لسموه رعاه الله اعضاء
الهيئة الشرعية العامة للزكاة وذلك بمناسبة انعقاد ندوتهم في
دولة الكويت.

ويستقبلون ان يتحملوا مسؤولية بناء
مستقبل كويتنا الغالية. هذا وقد قام
سموه بتكريم الطلبة بميداليات
وشهادات التقدير تقديرا من سموه
رعاه الله لابائنا المتفوقين من الطلاب
والطالبات وتشجيعا لهم على اشد
الجد والاجتهاد في طريق التقدم كما تمنى لهم ان
يوفقوا لخدمة وطنهم وان يواصلوا
هذا التفوق حتى بعد تسلمهم
شهادات التفوق الجامعية.
واستقبل سمو ولي العهد الامين رئيس
مجلس الوزراء في ديوان سموه بقصر
بيان الساعة الحادية عشرة والنصف
صباح امس رئيس واعضاء الهيئة
الشرعية العامة للزكاة وذلك
بمناسبة انعقاد الندوة الثانية
لقضايا الزكاة المعاصرة في دولة
الكويت.. وحضر المقابلة وزير
الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد
احمد الجابر.

هذا وقد استقبل سمو ولي العهد الامين
ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد
المبدالله الصباح في ديوان
سموه بقصر بيان الساعة الواحدة بعد
ظهر امس اوائل الطلبة المتفوقين في
امتحانات شهادة الثانوية العامة
بمجلسها الادبي والعلمي للعام
الدراسي ١٩٨٩/٨٨.
وحضر المقابلة وزير التربية انور
عبدالله النوري. وقد استقبل سموه
اللقاء بالترتيب بابنائنا الطلبة
المتفوقين ثم القى فيهم الكلمة
التالية:

في بداية اللقاء اود ان اعرب عن
سروري باستقبالكم جميعا واود ان
اشكر هذه الفرصة لاسجل لكم جميعا
تهاني القلبية لنجاحكم وتفوقكم في
دراسكم وهذا النجاح ان دل على شيء
فالما يدل على ما بالكموه من جد
واجتهاد خلال العام الدراسي. وهناك
حكمة تقول بمن جد وجد ومن زرع
حصد، وانتم جميعا وعن طريق
اجتهادكم ومتابعتكم في دراسكم كان
نتيجتها النجاح. وهذا ما كان
يتوقعه الجميع.

والبقية على ص ١٨

حول العالم على حسابنا...

... وادفع فيما بعد

استخدم بطاقتي فيزا العادية والذهبية وماستر
كارد بنك الخليج للتسوق والسفر

فيزا وماستر كارد مقبولة في اكثر من
١٦٠ دولة حول العالم لدى ٦٠٠ ملايين
مؤسسة تجارية وسياحية.

سحب نقدي عن طريق ٣٣.٠٠٠ جهاز
صرف آلي و ٢٥٠.٠٠٠ فرع مصرفي
حول العالم.

٢٥ د. ك فقط رسوم الانتساب لبطاقة فيزا
العادية. ١٥ د. ك رسوم تجديد سنوية.

٦٠ د. ك رسوم الانتساب لبطاقة فيزا الذهبية.
٣٠ د. ك رسوم تجديد سنوية.

٢٠ د. ك فقط رسوم الانتساب لبطاقة
ماستر كارد. ١٥ د. ك رسوم تجديد سنوية.

تفضل بزيارة أي من فروع بنك الخليج أو الاتصال
بدائرة خدمات البطاقة المصرفية.
هاتف ٢٤٣٧٥٣٨

بنك الخليج
THE GULF BANK

نقدم دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

يسرنا ان نرحبكم في
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

مسابقة اقرا
مسابقة في تلخيص او تحليل او نقد
كتاب في احد مجالات المعرفة المختلفة

شروط المسابقة:

- 1 - ان يكون المتقدم من طلبة المرحلة المتوسطة او الثانوية من التعليم العام (او من في مستواهما)
- 2 - ان لا يزيد عدد صفحات الانتاج عن عشرين صفحة من القطع الكبير (موسكاف)
- 3 - ان يكون الانتاج باللغة العربية
- 4 - ان لا يكون الانتاج المقدم قد سبق تقديمه الى اية جهة اخرى
- 5 - ان يقدم مع الانتاج نسخة من الكتاب الاصلي الذي يدور حوله الانتاج للمسابقة

مواعيد المسابقة:

الخروج لاسلام الانتاج المقدم للمسابقة 20 صفر 1410 هـ
الموافق 20 سبتمبر 1989

جوائز المسابقة:

- يمنح الفائزون بالمسابقة ثلاث جوائز مالية مع شهادة تقديرية على النحو التالي:
- 1 - الجائزة الاولى 200 دينار كويتي
- 2 - الجائزة الثانية 150 دينار كويتي
- 3 - الجائزة الثالثة 100 دينار كويتي
- بالإضافة الى ذلك تقدم المؤسسة اسمي عشرة مكافأة قيمة كل منها (خمسون دينارا كويتيا) الى الاعمال المميزة والتي لم تفرز باي من الجوائز الثلاث الاولى
- كما تمنح المؤسسة لجميع الفائزين خصما قدره 50 على مجموعة واحدة من اصدارات وكتب المؤسسة التي تم اصدارها حتى سبتمبر 1989
- وعند التساوي في التوزيع تعطى الاولوية في التوزيع للكتاب الصادر عن المؤسسات والجهات العلمية والثقافية في الكويت.

يرسل الانتاج الى العنوان التالي:
ادارة الثقافة العلمية
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
ص ب 25263 الصفاة
الكويت - 13113

او يسلم الى:
ادارة الثقافة العلمية
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
شارع احمد الجابر -
قرب دروازة العبد الرزاق

يمكن استلام استمارة الاشتراك
في المسابقة من مبنى مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

طلبوا تقارير ديوان المحاسبة عن مخالفات البلدية

اعضاء لجنة شؤون البلدية يسألون عن الاستثناءات المخالفة للقوانين

الاستثمارية بالخدمات والخدمات الخفية ولكن المخالفات التي تحدث في هذه المجالات على حركة الاطلاق في هذه المجالات. وكانت تفتح ملفات جديدة في هذه المجالات رغم عدم السماح بفتح مثل هذه الملفات وعدم تصحيح تراخيصها.

اقتراحات الاعضاء

واجتازت اللجنة الى رئيس المهتمين واجتازت اللجنة الفرعية الاقتراحات المقدمة من قبل الاعضاء بهدف دراسة ومعالجة التوصيات المناسبة لها. وفيما يلي اهم تلك الاقتراحات: **● الاقتراح المقدم من المهندسين محمد هادي عبدالله المويحيى وناصر ابراهيم الصبيح والمتعلق باقتراح تعديل نص الفقرة الثانية من المادة الثالثة من المرسوم بالانقضاء رقم (٨٩/١٣١) في شأن نوع ملكية العقارات الصادرة بخصايتها صيغ استملاك والمقارنات الصادرة بخصايتها قرارات من المجلس البلدي بالاستملاك والمبادلة. استعرضت لجنة شؤون البلدية موضوع الاقتراح وبعد النقاش والمداولة، وقررت اجازته في اللجنة القانونية والمالية وذلك للدراسة وايداء الرأي.**

● الاقتراح المقدم من المهندسين ابراهيم الصبيح ومحمد هادي عبدالله المويحيى والمتعلق باقتراح تخصيص سوق الصير لصناعة الاسلحة:

استعرضت لجنة شؤون البلدية موضوع الاقتراح وبعد النقاش والمداولة، وقررت اجازته في اللجنة القانونية والمالية وذلك للدراسة وايداء الرأي. **● الاقتراح المقدم من الاعضاء عبدالرزاق عبداللطيف الصبيح وعبدالرحمن عبدالله الصبيح وسلمان عبدالله الدويس بشأن فصل مكان الوضوء ودورة المياه في المساجد عن بناء المسجد.**

استعرضت لجنة شؤون البلدية موضوع الاقتراح المذكور وقررت اجازته الى رئيس المهتمين وذلك لدراسة واقية ومصلحة عن الموضوع ومن ثم رفعه الى اللجنة الفنية وذلك للدراسة وايداء الرأي.

الداود المرزوق عما تم بخصوص محلات الجزارة الواقعة داخل المدينة التي صدر فيها قرار لجنة شؤون البلدية المتخذ بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٨، والذي يتضمن إلغاء التراخيص التي صدرت لحالات البقالة والخضار والفواكه والسكك والمحلات داخل المدينة بعد صدور القرار الوزاري حيث ان المواطن خالد عبداللطيف الخليفي يفيد ان القرار لم ينفذ حتى الآن وان اصحاب محلات الجزارة الذين رخصوا بعد القرار الوزاري رقم (٨٧/٢٠) مازالوا يمارسون عملهم وهذا الكلام يضع أعضاء لجنة شؤون البلدية في موقف حرج مع المواطنين، وطالب بعض السادة الاعضاء في حالة تنفيذ القرار ان يعطى ترخيص الى المواطن الخليفي اسوة بغيره. وقد اجاب الوزير ان الادارة سوف تبحث عدم تنفيذ القرار. اما بالنسبة لطلب بعض السادة الاعضاء بالغاء القرار يمنع المواطن الخليفي ترخيص اسوة بغيره، افاد انه يستمر تقديم طلب جديد ويبحث على اساس ان يسمح له مع اللجنة المختصة الذين صدر بشأنهم قرار الغاء تراخيصهم اذا ما رأى الاعضاء ذلك.

فتح المطعم بعد اغلاقه

افاد العضو محمد عبدالله بويدي انه وصله كتاب بالبريد يفيد ان مطعم الخمس نجوم الواقع في الفيحيجيل قد فتح بامر مراقب عام المنطقة وذلك عند سؤال المراقبين الصبيح لصاحب المطعم بعد ان اخفق من قبل ادارة الشؤون الصحية، حيث ان العضو قد اثار هذا الموضوع قبل ستة اشهر وبغلق المطعم لعدم حصوله على ترخيص. وقد وعد الوزير العضو بإحالة الكتاب الى الادارة للتحقيق فيه ومن ثم رفع تقرير لجنة شؤون البلدية بالنتيجة للنظر فيه.

محلات مقلقة للراحة

وافاد العضو محمد عبدالله الحسين ان لجنة شؤون البلدية قد حددت استملاكات المحلات في المناطق

طالب عضو لجنة شؤون البلدية عباس حسن الخضاري ترويض اللجنة بتقرير ديوان المحاسبة عن المخالفات المالية والوظيفية للبلدية عن الستين الماضية والاسراع بتسليم اللجنة تلك التقارير لأن الموضوع سوف يمرض عليها خلال بحثها مخالفات الادارة من النواحي المالية والإدارية.

وقد أكد مدير البلدية العام بالوكالة انشء ارسى الطلب الى اساتذة السر لتسليمه الى الاعضاء.

استثناء الوزير

واتار العضو الخضاري في جلسة اللجنة في ٨٩/٥/٢٣ الموضوع الخاص بالاستثناء الممنوح من قبل الوزير لأحد التجار حيث افاد العضو انه صدر قرار من مجلس الوزراء قبل شهرين بالنسبة للجنة الاسواق وان الوزير قد اعطى استثناء لأحد التجار لتزليل بضاعة في السوق وهذا مخالف لقرار مجلس الوزراء وللوضع الحالي لانه سبق ان بعض التجار ارادوا تنزيل بضائعهم في شوارعهم ولكن فريق العمل طلب منهم تخزينها في المخازن العمومية وطلب العضو من الوزير اعطائه مبررا لمنح هذا التاجر الاستثناء.

افاد الوزير ان هذا التاجر كويتي وصاحب خالة وان البضاعة وصلت وهي بحوالي ٢٧ ديناراً وتحتل التاجر كما ان صاحب العلاقة قدم طلباً لتغيير الاسم التجاري ووصلت البضاعة الى الاسم الجديد وقد قدم الطلب الى فريق العمل لتغيير الاسم القديم باسم الجديد وهذا يتطلب عرضه على لجنة الاسواق ثم على لجنة شؤون البلدية حيث يرجع الى مجلس الوزراء لقراره وهذا يتطلب في حدود شهر. من هذا المنطلق ولعدم تحمل البضاعة كل هذه المدة والأضرار لتلك وجد ان هذا الشيء اجرائي كما ان صاحب العلاقة راجع للجنة ولا يدري هل وافقت ام لا. كما افاد رئيس لجنة اسواق ان الوزير قام بشكوى واستشارته في هذا الموضوع وقد اخبره العضو انه من جهة هذا الاستثناء كما ان فريق العمل وافق على تغيير الاسم التجاري لصاحب العلاقة وكان بدوره سرفعه الى لجنة الاسواق لرفعها الى لجنة شؤون البلدية لقراره ولا يوجد أي اشكال في تنزيل بضاعته في خاتمة.

محلات الجزارة بالمباركة

وتابعت اللجنة المواضيع التالية والتي اثارها الاعضاء: استلم العضو ناصر عبدالعزيز

وضع حجر الاساس لنادي ومبرة الوالدين بطرابلس

وضعت هيئتان اسلاميتان لبنانية وكويتية الحجر الاساس لقامة مركز لرعاية الطفولة والايتام في مدينة طرابلس في شمال لبنان، وأبلغ سكرتير مكتب الاعلام في جبهة الانقاذ الاسلامية في طرابلس محمد سيف وكالة الانباء الكويتية بالهاتف ان احتفالا بوضع الحجر الاساس لجميع «نادي ومبرة الوالدين لرعاية الطفولة والايتام»

جاءت امس في مدينة طرابلس العاصمة

الاقليمية لشمال لبنان، وقال ان هذا المشروع الذي يستفيد منه مئات الاطفال تنذره جبهة الانقاذ الاسلامية وبيت الزكاة في الكويت وهيئة ادارة القصر في وزارة العمل الكويتية، واثار الى ان المبني سيقوم على مساحة ١٤٢٠٠ متر مربع، وذكر ان بيت الزكاة الكويتي تبرع لصالح المشروع باكثر من ٧٥ مليون ليرة، وحضر عملية وضع حجر الاساس رئيس هيئة التنسيق الضمانية عمر كرامي ومطفي المدينة الشيخ طه الصابوني ورئيس جبهة الانقاذ الاسلامية السيد محمد علي ضناوي وجمهورية غفر من المواطنين.



خالد النور

والدراسة. **● زكاة الديون الاستثمارية والاستملاكية:** تنفيذاً للتوصية العاشرة لؤتمر الزكاة الاول، والتوصية التاسعة للندوة الاولى لقضايا الزكاة المعاصرة المتضمنة حسم القروض حسم الديون الاستثمارية والديون الممولة لاصول ثابتة باستثناء القسط السنوي المطلوب دفعه فقط والتي خضعت ببيان الحاجة الى دراسة جوانب تفاصيل هذا الموضوع، فقد انتهت الندوة الى ما يلي:

اول: يحسم من الموجودات الزكوية جميع الديون التي تتول عملاً تجارياً اذا لم يكن عند الدين عروض قنية. **● اصل ثابتة:** زائدة عن حاجاته الاساسية. **ثانياً:** يحسم من الموجودات الزكوية الديون الاستثمارية التي تحول مشروعات صناعية «مستغلات» اذا لم توجد لدى الدين عروض قنية. **● اصل ثابتة:** زائدة عن حاجاته الاساسية بحيث يمكن جعلها في مقابل تلك الدين، وفي حالة كون هذه الديون الاستثمارية مؤجلة يحسم من الموجودات الزكوية القسط السنوي المطلوب به «الحل» فاذا وجدت تلك العروض تجل في مقابل الدين اذا كانت تفي به وحيداً ولا تحسم الديون من الموجودات الزكوية. فان لم تفي تلك القروض بالدين يحسم من الموجودات الزكوية ما تبقى منه.

ثالثاً: القروض السكنية المؤجلة والتي تسدد عادة على اقساط طويلة اجلها يركب الدين ما تبقى مما يده من اموال بعد حسم القسط السنوي المطلوب به اذا كان الباقي تصابفاً. **● مصرف «في الرقاب»:** نظراً الى ان مصرف «في الرقاب» ليس موجوداً في الوقت الحاضر فانه ينقل سهمهم الى بقية مصارف الزكاة.

● نقل الزكاة الى غير موضعه: وضابطه: بعد الاطلاع على التوصية الثالثة للندوة الاولى لقضايا الزكاة المعاصرة من اصل صرف الزكاة للمستحقين من أهل المنطقة التي جمعت منها ثم ينقل ما فاض عن الكفاية الى مدينة أخرى مع جواز النقل - استثناء - لمن هو أجنبي، او للقرابة، وانتهت الندوة الى تفصيل المبدأ الشرعي في نقل الزكاة على النحو التالي:

اول: الاصل في صرف الزكاة ان توزع في موضع الأموال الزكاة - لا موضع المكي - ويجوز نقل الزكاة عن موضعه لمصلحة شرعية راجحة. ومن وجوه المصلحة للنقل:

أ - نقلها الى مواطن الجهاد في سبيل الله. **ب -** نقلها الى المؤسسات العمومية او التعليمية او الصحية التي تستحق الصرف عليها من احد المصارف الثمانية للزكاة. **ج -** نقلها الى مناطق المجاعات والكوارث التي تصيب بعض المسلمين في العالم. **د -** نقلها الى اقرباء المكي المستحقين للزكاة.

ثانياً: نقل الزكاة الى غير موضعه في غير الحالات السابقة لا يمنع اجزاؤها ولكن مع الكراهة بشرط ان تغطي الى من يستحق الزكاة من أحد المصارف الثمانية.

ثالثاً: مواطن الزكاة هو البلد وما يقربه من القرى وما يتبعه من مناطق مما هو دون مساحة القرى ٨٢ كم تقريباً لانه في حكم بلد واحد. **رابعاً:** موضع الزكاة بالنسبة لزكاة الفطر موضع من موطئها لاها زكاة الايدان.

خامساً: مما يصوغ من التصرفات في حالات النقل:

أ - تسجيل اخراج زكاة المال عن نهاية الحول بمدة يمكن فيها وصولها الى مستحقها عند تمام الحول اذا توافرت شروط وجوب الزكاة، ولا تقدم زكاة الفطر على اول رمضان. **ب -** تأخير اخراج الزكاة للعدة التي يقتضيها النقل.

ايفاد مراقب التلفزيون التعليمي لحضور المعرض العالمي للالكترونيات

اصدر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري قراراً يقضي بايفاد مراقب التلفزيون التعليمي جاسم محمد الجدي في مهمة رسمية الى المعرض العالمي للالكترونيات الذي يقام في مدينة ميونخا بوسويسرا خلال الفترة من ١٧/٩ وحتى ١٩٨٩/٩/٢٢.

وتقرر ايفاد مدرس اللغة الفرنسية بشاذوية ناصر المبارك بمنطقة الجهراء التعليمية محمد سلمان العتيبي لحضور مؤتمر (يومنا للتفكير التربوي) والذي يقام في المركز الدولي للدراسات التربوية بمدينة سبيل بفرنسا في الفترة من ٢٢ - ١٩٨٩/٩/٢٣. وتقرر وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم العام ان يقوم كل من الموجه الفني الاول للتربية الموسيقية منطقة الاحمدي التعليمية احمد عبدالعزيز القطامي والموجه الفني الاول للتربية الموسيقية منطقة حولي التعليمية رشدي حسن عثمان بعمل الاخر خلال فترة اجازته وتقرر ايضا ان يقوم الموجه الفني الاول للتربية الموسيقية لمدارس التربية الخاصة ومراكز التعليم الخاص جلال صالح عبده والموجه الفني الاول للتربية الموسيقية بمنطقة الغروانية التعليمية فواز احمد علي بعمل الاخر خلال فترة اجازته.

فتاوى وتوصيات الندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة

القتل الخطأ يعان من الزكاة اما العمد فلا يجوز دفع دينه منها يجوز نقل الزكاة عن موضعها لمصلحة شرعية راجحة



الشيخ محمد السلمي



د. عبدالستار ابو غدة



جانب من الجلسة الختامية

ورسم (اضافية) على تراخيص السيارات والقيادة، لتكون ضماناً اجتماعياً للاسهام في تخفيف الاعباء عن لزامهم الديات بسبب حوادث المرور وغيرها. **● تشجيع اقامة الصناديق التعاونية المالية والمهنية للاستفادة من نظام «المواكيل» المعروف في الفقه الاسلامي والمقام على التعاون والتناصر بين ذوي القرابة وبين أهل الحرف، وذلك بصورة ملائمة لمعطيات العصر.**

● زكاة المال الحرام: بعد استعراض موضوع مناقشتها رأت ان هناك بيانات وتفاصيل تتطلبها اعضاء هذا الموضوع حقاً، لذا ارجأت اصدار فتوى فيه الى حين استكمالها بالبحث فيها، تؤمل من اشتراكات، وتبرعات،

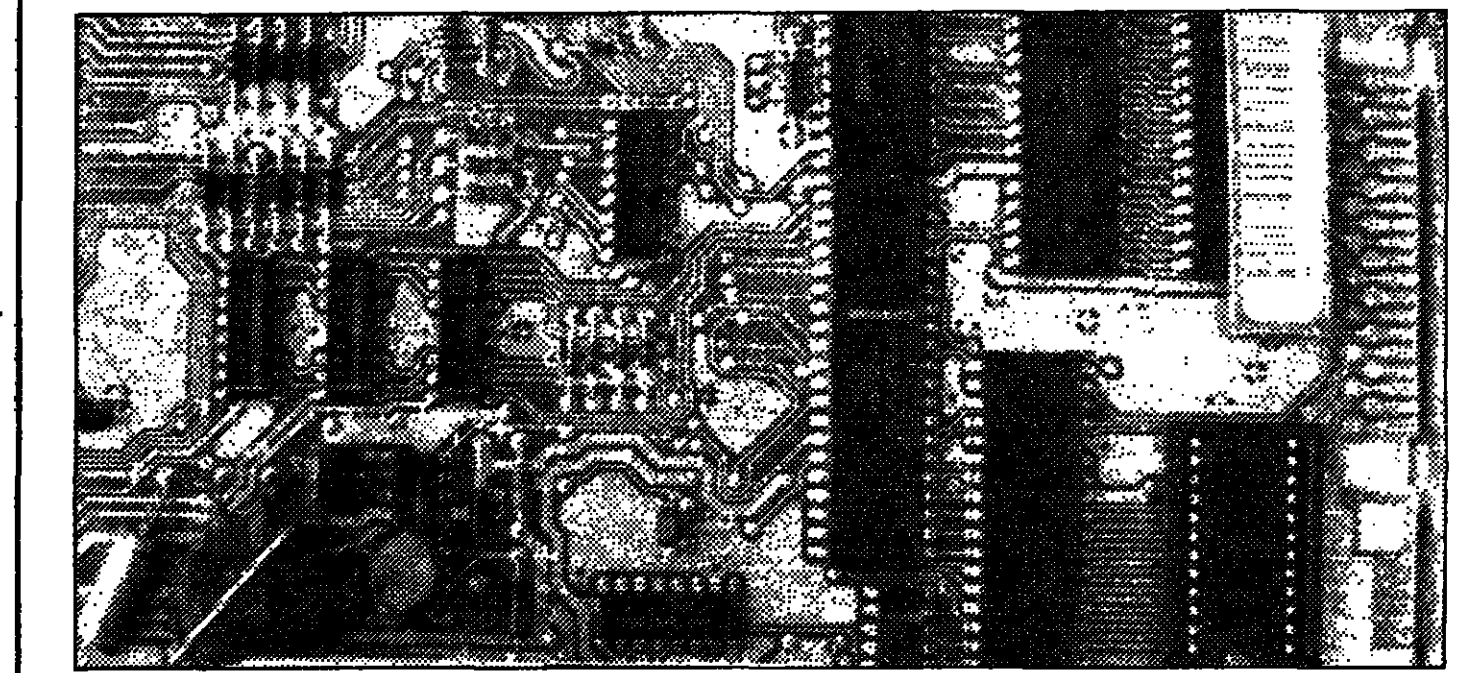
دفع الديات من مال الزكاة «مصرف الفارمين» يعان من الزكاة المدين بدية قتل خطأ اذا ثبت عجز العائلة عن تحملها وعدم قدرة بيت المال على تحملها، ويجوز دفع هذه المدة من اموال الزكاة مباشرة الى اولياء المقتول. اما دية قتل العمد فلا يجوز دفعها من مال الزكاة. وتوصي الندوة في هذا المجال بما يلي:

● مراعاة لقاعدة «الضرورية» ينبغي عدم التساهل في دفع الديات من اموال الزكاة وتاسيها مع كثرة الحوادث ووجوب الحاجة الماسة بالنسبة للمصارف الاخرى. **● اثناء مناقشة تعاونية في البلاد** الاسلامية بمعرفة المؤسسات الزكوية فيها، تؤمل من اشتراكات، وتبرعات،

كتب احمد ابوسيدو

اختتمت في ساعة متأخرة من مساء امس الاول اجتماعات الندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة التي عقدت في الكويت تحت رعاية وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجبار في الفترة ما بين ١٤ - ١٦ يونيو الجاري. وقد تمت خلال الجلسات المكثفة ١٤ بحثاً في المواضيع المختلفة التي ناقشتها الندوة والتي تهم قضايا الزكاة والمسلمين. وقد شكلت لجنة لصياغة الفتاوى والتوصيات الصادرة عن هذه الندوة وتكونت من سبعة اعضاء هم الامين العام الدكتور خالد المذکور والامين العام المساعد للهيئة الدكتور عبدالستار ابوغدة، والدكتور عبدالوهاب ابوسليمان والدكتور عبدالله محمد عبدالله والدكتور علي محيي الدين والدكتور محمد عثمان شبيب والدكتور عز الدين محمد. وقد صدرت التوصيات التالية حول الموضوعات التي تمت مناقشتها.

رسالة مهمة من جنرال مونتورز لجميع مشتري السيارات في الكويت




فقط السيارات المباعة لدى وكلاء جنرال مونتورز المعتمدين مجهزة بالنظام الإلكتروني المبرمج لملاءمة طبيعة وأجواء الكويت.

إن جميع سيارات جنرال مونتورز تلزم بمواصفات السلامة، ولكن السيارات المطابقة لمواصفات مجلس التعاون الخليجي والتمثل شايح لدى الوكلاء المعتمدين هي وحدها التي تؤمن لك هذه المميزات:

- نظام الكومبيوتر الشامل الذي يتحكم بالماكينة والجيرتة، تيرة وجهته ليناسب مع الوقود المستهلك في الكويت الذي يحتوي على الرصاص (٩٠/٩٠ و٩٠/٩٠) وكذلك لملاءمة الأجواء الصعبة. وهذا لا يتوفر في السيارات الغير مطابقة لمواصفات مجلس التعاون الخليجي والتي لم تنتج أصلاً للاستعمال في الكويت.
- راديو فاشق التحكم يعطي طاقته تبريداً كبيراً.
- مجموعة تعليق ثلاثية جزو ونضاريين الكويتية.
- جهاز لحماية بديعة الكويت من التلوث.
- كفالة لمدة سنتين من جنرال مونتورز.

احصل على راحة البال وذلك بشراء سيارة مطابقة للمواصفات القياسية الخليجية من الوكلاء المعتمدين شركة يوسف احمد الغانم وأولاده وشركة محمد صالح ورضايوسف بهبهاني.

إذا كنت في شك من مطابقتها للمواصفات، احضر سيارتك الى وكلاء جنرال مونتورز المعتمدين لفحص مطابقتها للمواصفات الخليجية مجاناً.



جنرال مونتورز
خبرتنا جديرة بثقتكم

الغانم
يوسف احمد الغانم وزاده م.م.د

بهبهاني
محمد صالح ورضايوسف بهبهاني


لجنة التغذية الدائمة بوزارة الشؤون تزور معسكر العمل



بناء على توجيهات الدكتور طه صابوني رئيس اللجنة الدائمة للتغذية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، قامت اللجنة بزيارة ميدانية لمعسكر العمل التاسع والثلاثين لادارة الشباب والطفولة والمقام بالمقر الدائم للمعسكرات بالجوهراء. وتهدف هذه الزيارة الى الاطلاع على كيفية اعداد الوجبات وتقديمها ورعاية الرقابة على صلاحيتها وسلامتها ومدى انطباق الوجبات المقدمة مع احتياجات التغذية التي تلحق عليه مع الوزارة وبحث مشاكل التغذية والالتزامات مع المصنعين بالمعسكر.

هذا وكان في استقبال اللجنة المكونة من السادة: اسماعيل محمد اسماعيل مراقب خدمات دور الرعاية الاجتماعية، ومحمود عبدالحميد رئيس محاسبة المخازن، وجاسم الاندري رئيس قسم التغذية ومحمود عبدالمنعم مدير خدمات التغذية الذين من قبل الشركة المتعاقدة مع الوزارة. فهد جاسم النور مدير المعسكر وجلال فهمي قائم نائب المدير وشرف التقذية بالمعسكر.

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة الداخلية

إعلان

تعلم وزارة الداخلية عن بدء تسجيل دفعة جديدة من الراغبين في الالتحاق بمعهد ضباط الصف بالادارة العامة لكلية الشرطة للعام الدراسي ٨٩/٩٠ كطالبة صف ممن تتوافر فيهم الشروط التالية: -

- ١ - أن يكون كويتي الجنسية.
- ٢ - أن يكون حاصلًا على الشهادة المتوسطة أو ما يعادلها.
- ٣ - أن يكون محمود السيرة وحسن السمعة ولم يسبق له الحكم عليه في جنائية أو جنحة ماسة بالشرف أو الامانة ما لم يكن قد رد له اليه اعتباره.
- ٤ - أن يكون لا يقل عن ١٩ سنة ولم يتجاوز الثامنة والعشرين.
- ٥ - أن يكون قد أتم من العمر (١٩) سنة ولم يتجاوز الثامنة والعشرين.

هذا وتقدم جميع الطلاب بمعهد ضباط الصف بالادارة العامة لكلية الشرطة خلال اوقات الدوام الرسمي وعلى طالب الالتحاق ابراز المستندات التالية عند التسجيل وهي: -

- ١ - نموذج طلب الالتحاق بمعهد ضباط الصف بعد تدوين البيانات المطلوبة.
- ٢ - الشهادة العلمية وكشف الدرجات وصورة عنها مصققة من قبل الجهة المختصة بوزارة التربية (المنطقة التعليمية).
- ٣ - شهادة الميلاد الاصلية وصورة عنها.
- ٤ - شهادة الجنسية الكويتية وصورة عنها أو شهادة اثبات الجنسية.
- ٥ - عدد (٦٦) صورة فوتوغرافية مقاس ٦ × ٤ بدون غتره (مكشوف الرأس) ومأخوذة من الامام.
- ٦ - اثبات سكن من مختار المنطقة التي يسكن بها الطالب.
- ٧ - دفتر الخدمة الازامية وصورة عن الصفحات (١٠، ٩، ٨، ٧، ٦).
- ٨ - إن توظيف من إدارة التجنيد الازامي.
- ٩ - البطاقة المدنية وصورة عنها.

يبدأ التسجيل اعتباراً من تاريخ ١٩٨٩/٧/١٧ وحتى تاريخ ١٩٨٩/٧/١٩ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة ظهراً.

برنامج صيفي هافل للجنة احياء التراث بالنساذي البحري الرياضي الكويتي المضف: مشاركة الشباب في الفوص تجسد صور الوفاء والعرفان للماضي



● عدد من رجال الفوص يلعبونهم حسن رجب



● سلطان المطف



● حسن رجب



● الشباب يعدون بانفسهم سفن الفوص

البحري الرابع يوم ٦ نوفمبر واقامة سباق الكويت الثالث للزوارق السريعة يوم ٢٢ فبراير
وأشار التوفقة رجب الى ان هناك برامج أخرى ستتخلل هذه المسابقات منها الاحتفالات الشعبية المتعلقة بيوم «الدش» للفواصين وللقلال وحفلة التحسنة واحتفالات شعبية أخرى.
هذا وأعرب التوفقة حسن رجب عن امه بمشاركة المواطنين والمقيمين بهذه البرامج ومتابعتها كما جدد دعوته للشباب الكويتي للمشاركة في احياء ذكرى الفوص وجدير بالذكر ان النادي البحري قد وجه الدعوة لهواة الفوص للمشاركة في مسابقة صيد السمك بالقرقرى من الكويتيين والمقيمين للمشاركة في مسابقة صيد السمك بالقرقرى الثالثة والتي ستقام يومي الخميس والجمعة القادمين وقد حدد مساء يوم الاربعاء كآخر موعد للاشتراك.

ما يتعلق بالفوص والسفر وسفن الفوص بالإضافة الى معرفة الاسماء القديمة المتعلقة بالبحر وبممارسة وصيد السمك، لمن الفوص والسفر والفران بعباء هذا الوطن العزيز سواء في الماضي أو الحاضر، وأكد احياء ذكرى الفوص واقامة البرامج والتفقد المتعلقة بالتراث فان ذلك جاء من خلال التشجيع الذي حظي بها من قارة الربك ومن كبار المسؤولين ومن الوزارات والهيئات الحكومية والأهلية الى جانب المشاركة الشعبية الواسعة من قبل المواطنين والمقيمين.
هذا وأعرب المطف عن امه الكبير بمشاركة أكبر عدد من الشباب الكويتي لحياء ذكرى الفوص الرابع حيث ان النادي قرر هذا العام الاتصاف بوجه المشاركة وبإفساح المجال للشباب بانفسهم لتولي مهام قيادة سفن الفوص والوصول بها الى أماكن الفوص «الهرات» وذلك تولى عملية الفوص وطق المحار واستخراج اللؤلؤ بالإضافة الى عملية اعداد السفن والاشعة ودهنها «بالشوة» والى كافة الاعمال البحرية المتعلقة بالبحر. والفوص ويشرف من رجال البحر.

وجه امين سر النادي البحري الرياضي الكويتي سلطان المطف الدعوة للشباب الكويتي للاشتراك بمسك الفوص الذي سيقامه النادي استعداده لحياء ذكرى الفوص الرابع الذي سيقام في الفترة من الاول من يوليو حتى الثالث من سبتمبر بمشاركة كبيرة من الجهات والمؤسسات الحكومية والأهلية وبمشاركة عدد كبير من رجال العمل الاول والتواحدة.
وأكد المطف على أهمية مشاركة الشباب الكويتي للاستفادة من خبرات رجال البحر والتواحدة وللتعرف على فنون الفوص والسفر واعداد سفن الفوص وطريقة قيادتها الى جانب التعود على شطف المبرشة والصبر وتحمل الشدائد الى جانب ما سيكتسبونه من المبادئ الحميدة والمبادئ النبيلة التي عاش عليها الآباء والاجداد أثناء مشوارهم من أجل بناء الكويت ومواجهة البحر للبحث عن الرزق الحلال.
وأشار المطف الى ان مشاركة الشباب الكويتي في احياء ذكرى الفوص سيكسبهم مدى التقاطع بين الكويت وبمضاهم واعتزازهم بتراثهم الفوص والجداد كما سيكسبهم الصورة الجميلة المبرشة للوفاء والوفاء والعرفان بعباء هذا الوطن العزيز سواء في الماضي أو الحاضر، وأكد احياء ذكرى الفوص واقامة البرامج والتفقد المتعلقة بالتراث فان ذلك جاء من خلال التشجيع الذي حظي بها من قارة الربك ومن كبار المسؤولين ومن الوزارات والهيئات الحكومية والأهلية الى جانب المشاركة الشعبية الواسعة من قبل المواطنين والمقيمين.
هذا وأعرب المطف عن امه الكبير بمشاركة أكبر عدد من الشباب الكويتي لحياء ذكرى الفوص الرابع حيث ان النادي قرر هذا العام الاتصاف بوجه المشاركة وبإفساح المجال للشباب بانفسهم لتولي مهام قيادة سفن الفوص والوصول بها الى أماكن الفوص «الهرات» وذلك تولى عملية الفوص وطق المحار واستخراج اللؤلؤ بالإضافة الى عملية اعداد السفن والاشعة ودهنها «بالشوة» والى كافة الاعمال البحرية المتعلقة بالبحر. والفوص ويشرف من رجال البحر.

ابوليد ابو حمرة: اهدي تفوقني لصاحب الاسمو امير البلاد وولي عهده الامين



● وليد حسن



● مجدي عبد الحميد

مجددي عبد الحميد : عطاء

المدرسة وراء تفوقنا الدراسي

اول العام الدراسي كذلك المدرسة حيث شجعنا من اول السنة، وذلك كافة الصعوبات التي كانت تواجهنا. عدد ساعات الدراسة : ٦ ساعات في الأيام العادية وأيام الامتحانات من ١٢ - ١٤ ساعة.
امتحان العربي في النصوص كان يميل الى الجهة العلمية مع اغفال الجانب الادبي البلاغي. وايضا في امتحان الرياضيات الورقة الثالثة كان يحتاج الى زيادة على الوقت المخصص له.

تواصل جريدة «الراي العام» مشاركتها للمتفوقين في الثانوية العامة فرحة نجاحهم.. مجددي لقاوتها معهم ليصوروا عن آرائهم وتطلعاتهم المستقبلية للمرحلة الدراسية الجديدة المقبلون عليها..
● وليد حسن احمد ابو حمرة..
- النسبة : ٩٥,٢٢ (علمي) اردني الجنسية.
- التفوق كان بتفوق من الله سبحانه، والوالدين العزيزين اللذان وثقا الجو الملائم للدراسة والتفوق، وذلك الى جهود المدرسة متمثلة في ادارتها ومدرسيها الكفاء.
- عدد ساعات الدراسة : في الأيام العادية لم تكن هناك ساعات محددة للدراسة اما في الامتحانات النهائية تراوحت بين ١٢ - ١٤ ساعة.
- امتحان التربية الإسلامية لم تكن تلك الامتحانات متوقعة بالنسبة لسائرين الهندسة وطب الجراحة اذا سمحت النسبة للدخول في جامعة الكويت، اما اذا حالت الظروف دون ذلك فسالتحق باحدى الجامعات خارج الكويت.
- صيحتي للطلاب المقبلين على الثانوية العامة بالدراسة الجادة القائمة على الفهم والاستيعاب وايضا التوكل على الله سبحانه والاعتماد على القدرات الذاتية في اظهار المهارات العلمية.
- اهدي نجاحي الى سمو امير البلاد وولي عهده الامين وللاهل في الاردن وشباب الانتفاضة الباسلة في فلسطين.
● مجدي عبد الحميد عبدالعزيز :
- ثانوية عبدالله السالم.
- النسبة : ٩٥,٦١ (علمي) - اردني الجنسية.
- بفضل الاهل والجد والاجتهاد من

مايلدسفن لايتس MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة



تحذير حكومي :
التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابين

أطلب الجديد دائما

الآن مع اصحابنا
الآن مع اصحابنا
الآن مع اصحابنا

الصداقة الجديدة

الآن مع اصحابنا
الآن مع اصحابنا
الآن مع اصحابنا

المعلمة سماح

الآن مع اصحابنا
الآن مع اصحابنا
الآن مع اصحابنا

افراح آل صفا

وال حميدان

احتفل آل صفا وال حميدان بزفاف السيد احمد عبد الرحيم صفا على الانسة ديانا حميدان في حفل عاظم بهيج شاركت فيه الاسر الصديقة وتمنى المتهنئون للمورسين السعادة والرفاء والهنين. الف مبروك.

أخبار الفن

لا شكر على واجب

تلقى السيد محمد مهنا سكرتير نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اللبناني من الدبلوماسيين والشخصيات المناسبة ترقيته الى درجة مستشار.. تهانينا.

أخبار الفن

لا شكر على واجب

تلقى السيد محمد مهنا سكرتير نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اللبناني من الدبلوماسيين والشخصيات المناسبة ترقيته الى درجة مستشار.. تهانينا.

[illegible]

۶۹۸	اکویر
۹۲۵	روغی کوکاس
۱۵۲	پی اس ان
۳۱۵۲	کافرور
۴۴۹.۵	سی جی ای پی
۱۲۹۳	شارچر
۱۵۱۰	سینک ف
۲۰۵۷	اکو
۵۲۰	الف ایکان
۱۵۰۰	جی اینیون نوران
۶۵۰	مدی
۴۰۹۷	لوریل
۳۴۱.۵	ماترا
۱۴۸.۵	مشن
۱۱۱۵	بیجو
۱۵۷۰	سالمون
۱۲۷۹	لنڈیاک
۷۵۰	جی بی بی
۵۵۰	ای - ام - سی

اليوم ختام بطولة العربي الكروية الثلاثة للنشئين



برعاية الشيخ علي عبدالله السالم الصباح رئيس النادي العربي اختتمت بطولة الثلاثين للكرة الكروية...

جبله بطلا لدوري كرة القدم بسورية للمرة الثالثة

الطبعة ١/٣ وصفر والفرقة على الحرية ١/٣ وتشرين على الجزيرة ٢/٢ والفرقة على حطين ١/٢...

مقابل ٥٠٠ مليون دولار البرازيلي جوفاني ينقل الى بولونيا الإيطالي

كاس العالم في أغسطس المقبل وقال كارديوس أن جوفاني البالغ من العمر ٢٥ عاما سيكون أمامه اختيار...

رسميا.. الأهلي المصري وأم.لي.س في البطولة العربية لكرة القدم

مصدر مسؤول بالاتحاد العربي حول ما تردد مؤخرا حول اعتذار النادي الأهلي واختيار نادي...

السوفياتي النيكيوف ينتقل لجنوا الإيطالي

تفاصيل الجانب المالي من العقد ولكن صحرا رياضية إيطالية قالت إن جنوا سيوقع رومانيا نيكيوف (٤٠ مليون دولار)...

مقابل ١٤ مليون دولار

الرياضة في يوغسلافيا تواجه الإفلاس

حادثة وزارة الرياضة أمس الجمعة من أن الرياضة في يوغسلافيا تواجه مأساة مالية قد تؤدي إلى الإفلاس...

أخبار الاتحاد الكويتي لاعاب القوى الاتحاد يدعم أبطال نادي الماقيين

يدعم من الاتحاد الكويتي لاعاب القوى بنادي الماقيين استعدادا لبطولتهم في البطولة الدولية القادمة...

أحمد فهد الاحمد يهنئ الرشدان

ارسل الشيخ احمد فهد الاحمد الصباح بوقية تهنئة لرئيس الاتحاد الكويتي لاعاب القوى...

بطولة تجريبية للمنتخب

قررت لجنة المنتخبات الوطنية اقامة بطولة تجريبية لاعبين المرشحين للتدريب ضمن منتخب الكويت الوطني...

الاتحاد الآسيوي يطلب نتائج مرشحي الكويت

تلقى ضاحي الرحمان أمين سر الاتحاد الكويتي لاعاب القوى رسالة من نظيره ميسير نيكيوف...

خير سوفياتي للمري

تلقى الاتحاد الروسي رسالة من الاتحاد الكويتي لاعاب القوى...

فرنسا تخفض عدد اندية دوري الدرجة الاولى

قررت لجنة الدوري الفرنسي خفض عدد اندية دوري الدرجة الاولى لكرة القدم من ٢٠ الى ١٨...

سلطنة عمان تعتذر عن استضافة بطولة مجلس التعاون لكرة اليد

استضافة هذه البطولة بعد اعتذار اتحاد دولة الامارات العربية عن استضافة البطولة...

دورة في كرة السلطنة لسيديات البحرين

تتقدم مراقبة الدورات والمهرجانات الرياضية بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة...

مصر تطلب اولي في حادث سير

ذكر ان بطر الرماية التشيكي ميلوسلاف بشاريك ٣٤ عاما لقي مصرعه في حادث سير...

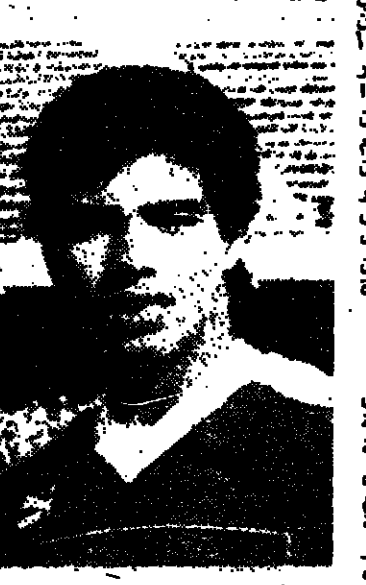
الجوهري: رغم التعادل مع تونس فالتجربة مفيدة وسير اليون تطلب اللعب الاهلي يفادر لبطولة التعاون العربي الكروية والزمالك نزل مع «فاري» البرازيلي

القاهرة - من عبد الفضيل طه

صرح محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب القومي لكرة القدم بان مباراة فريقنا مع تونس الثانية افادتنا كثيرا...



غلام ميهوب



غلام ميهوب

شعبية في يد الحارس.. ليتني الشوط الاول بالتعادل السليبي بدون اهداف.. وفي الشوط الثاني بدأ التونسيون اللعب بهجوم مكثف...

مجلس الاهلي يجتمع يعقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا مساء غد الاثنين برئاسة محمد عبد صالح الوشش...

عملية ميهوب نجحت

اجرى ديتريش فايتسا المدرب الألماني للاهلي اتصالا بالمسؤولين بالنادي...

فشل المحاولات مع فاري

فشل المحاولات التي يجريها وفد نادي الزمالك مع فاري البرازيلي لتولي مهمة تدريب الفريق...

فريق الاهلي

الامكانات التي تساعد الفريق على الاحتكاك الجيد خاصة ان معظم الفرق لم تبدأ فترة اعدائها حتى الان...

تعاون رياضي شهابي بين البحرين وبريطانيا

اجتمع رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة...

تعاون رياضي شهابي بين البحرين وبريطانيا

اجتمع رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة...

عرض من سيراليون للمنتخب

تلقى اتحاد كرة القدم برفقة من اتحاد سيراليون استضافة منتخبنا القومي خلال اكتوبر المقبل...

درويش مديرا لدورة افريقيا

اصدر الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرارا بتعيين الدرويش عبدالكريم درويش رئيس اللجنة...

الترسانة تنظر في عروض مدرب جورماهايا

يقوم اللواء عادل الحفناوي المشرف العام على الكرة وعضو مجلس ادارة...

الترسانة تنظر في عروض مدرب جورماهايا

يقوم اللواء عادل الحفناوي المشرف العام على الكرة وعضو مجلس ادارة...

الترسانة تنظر في عروض مدرب جورماهايا

يقوم اللواء عادل الحفناوي المشرف العام على الكرة وعضو مجلس ادارة...

ممنوع تصوير وبث اعلانات جميع الاعمال المسرحية المحلية المسرحيات مازالت تعرض وبعضها طلب تجديد المدة



مشهد من مسرحية الحساء والوحش



مشهد من مسرحية المطيور

بعد توصية لجنة تقييم اعمال الطفل الاخيرة

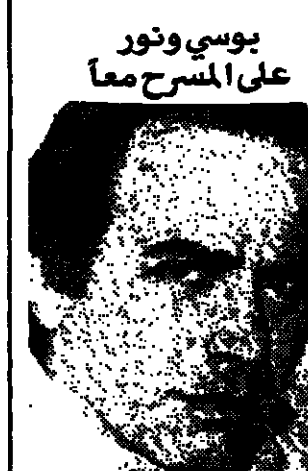
تحقيق: صلاح البياي
عندما تكونت لجنة تقييم اعمال مسرح الطفل وهي المتفرعة من اللجنة العليا للمسرح سعدنا جداً بالخبر لسببين.
الاول ان هذه اللجنة سوف تخلصنا ومعنا الاطفال من الاعمال (الهائبة) التي اعدت مسرحيا باسم الطفل.
السبب الثاني ان اللجنة مشكلة من مجموعة من المسرحيين والتربويين الافاضل وكذلك من بين اعضاء اللجنة اعضاء رقباء في ادارة الرقابة الفنية والاعلام ولكن ماذا حدث؟

هجمة عنيفة
نظرا لهجمة الاعمال المقدمة مسرحيا بعنوان مسرح الطفل والطفل بزيء منها تشكلت لجنة باسم لجنة تقييم اعمال مسرح الطفل وهذه اللجنة منبثقة من اللجنة العليا للمسرح وتتكون هذه اللجنة من مجموعة مختارة من اهل المسرح والتربية والخبرات الجامعية والرقابية واعضاء اللجنة هم من المشهود لهم بالكفاءة والنزاهة ولكن...

الحكاية
لكن ما هي الحكاية؟ الحكاية ان تشكيل هذه اللجنة تم منذ شهر - لكن منذ ايام صدرت توصية من هذه اللجنة بوقف بث الاعلانات التلفزيونية المجانية التي تقدمها وزارة الاعلام تشجيعا للفنون المسرحية - وهذا نظام معمول به لدعم الفنانين وعدم تصوير كل المسرحيات الخاصة بمسرح الطفل الموجودة حاليا في السوق وهي - مسرحية الواوي وبنات الشاوي - مسرحية الحساء والوحش - مسرحية المطيور - أي ان قرار اللجنة هو منع بث الاعلانات التلفزيونية. منع تصوير هذه الاعمال تلفزيونيا لأنها دون المستوى.

نحن معكم
وهذه القرارات التي قدمتها اللجنة توصياتها الاخيرة جيدة جدا ونحن نشجع هذه اللجنة على التمسك بكل الاصول والمعايير حفاظا على اطفالنا وحفاظا على الذوق الفني العام وتشجيعا للاعمال الجيدة كي تأخذ طريقها بعيدا عن مزاحمة الاعمال الفعنة.

مناقضات
لكن هناك بعض الاسئلة نريد طرحها على اللجنة وهي:



بوسي ونور على المسرح معا



حسن كمال

استطاع أحد المنتجين اقتناع كل من بوسي ونور الشريف بالوقوف على خشية المسرح معا في عرض واحد من اخراج حسن كمال. نور وبوسي لم يلتقيا معا منذ عرض فيلم زمن حاتم زهران.

حديث الفن

المطربون الجدد من الشباب

الحركة المسرحية في الكويت مقبلة على تجمعات فنية خاصة بالمنطقة مع بداية العام الجديد ١٩٩٠... وهذه التجمعات تتطلب الاستعداد المبكر جدا، قبل ان يدركنا الوقت الذي يجري بسرعة... ونحن نقول هذا الكلام، ونحن في بداية الصيف، ولذلك يجب ان يكون الاستعداد من الآن، وقبل فوات الاوان، وخوفا ان تترك الموضوع ثم تأتي قبل أسابيع قليلة لنبدأ الاستعداد السريع في اختيار النص والمخرج ومجموعة العمل الفني... كل هذا يتم بسرعة غير عادية بقصد التواجد في هذا المهرجان، ولكن بصورة لا ترضي الجميع... لان هذا النص سيبرز بوضوح أمام الجمهور والمسؤولين الذين سيدركون عمليا اثر غياب الاستعداد المبكر... من هنا ندق ناقوس خطر ترك الاستعداد لمهرجان الخليج المسرحي الثاني ومهرجان الشباب الى اللقطات الاخيرة، او قبل أسابيع قليلة، نقول ذلك لجرد التذكير والتنبيه، ونأمل ان تكون في اعتبار المسؤولين عن الحركة المسرحية.

قال بوكروة:

الوفد الرسمي الذي يسافر الى القاهرة من وزارة الاعلام برئاسة وزير الاعلام يضم بين اعضائه مجموعة من الفنانين... والحقيقة ان هذه الخطوة تعتبر تكريما وتقديرا للفنان ودوره، وخاصة عندما يتم اختيار بعضهم ضمن الوفد الرسمي المسافر... ان هذا الاختيار الموفق يعطي للفنان مكانته الطبيعية في الفعاليات الفنية من خلال عطاءاته، وهو بالمقابل يحمل الفنان المزيد من المسؤولية من جهات الاختصاص. نأمل في المستقبل ان يتم الاختيار المناسب لمجموعة اخرى من الفنانين في وفود رسمية اخرى ضمن أسس وقواعد... حتى لا تكون المسألة: الجميع يسافر بوفود رسمية دون أسس وقواعد وضوابط.

التفتت ببعض الممثلين العاملين حاليا في أعمال المؤسسات الفنية الخاصة وقد تزايد الطلب عليه بشكل غريب، فهو ما ان ينتهي من أحد الأعمال، حتى يطلب لعمل جديد... فقلت لهذا الممثل: هل هناك نية للعمل بأحد أعمال الفرق الأهلية المسرحية لو طلب منك ذلك؟... قال: حاليا لا أفكر أبدا!!

قلت: لماذا؟ قال: بعد الاضطراب في أعمال المؤسسات الفنية الخاصة، لا أفكر أبدا بذلك والسبب الاجر... فالأجر حاليا داخل الفرق الأهلية لا يشجع أي ممثل على العمل بالفرق الأهلية المسرحية، لأن أجره لا يرتفع أبدا... ولا يحقق طموحاته ماليا أبدا... بينما وجدت ما أطمح اليه ماليا في المؤسسة الفنية الخاصة فهل تريدني بعد ذلك أن أعود ثانية الى أحضان وتسلط الفرق الأهلية المسرحية... آخر كلام

بعض المطربين الشباب حاليا يتفقون على أشرطتهم الجديدة التي تنزل في الأسواق دون مردود مادي يعود عليه، فهو يخسر ماليا ومعنويا دون أن يجد جمهورا يستمع الى أغانيهم...!! بلال عبدالله

قرار اللجنة: المسرحيات دون المستوى.. بالرفع

من ان بعض اعضاء اللجنة لا يجد مقعداً لأطفاله

ولماذا؟
ترفض ومازالت
لكن كيف ترفض بث اعلانات مسرحيات الطفل الحالية. وترفض تصويرها تلفزيونيا ومازالت المسرحيات تعرض بموافقة رسمية، كيف يمتنعون عن الاعلانات والتصوير فلماذا لا يوقفونها؟ او لماذا لا يسحبون لنا بتجديد فترة العرض... وهم لديهم كل الحق...؟

كلام اخر
اننا في حيرة فعلا. فكيف نوقف التصوير والاعلانات والمسرحيات ما زالت تعرض؟ وكيف يكون التقييم على الورق بان هذه المسرحيات (دون المستوى) والبعض يحاول وخاصة من كتب هذه النصوص ان يحجز مقعدا واحدا لاطفاله... امور غريبة يجب ان نوضح لها حلول حتى تستقر فلماذا ان تمنع هذه المسرحيات من العرض او نوافق عليها وطالما هي دون المستوى فكيف تعرض على اطفالنا وهي على هذا الشكل. اننا في حيرة فعلا... وفق الله الجميع...

لطيفة نجمة ٨٩



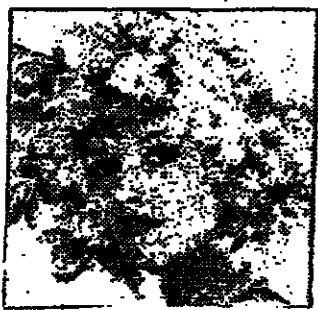
المطربة لطيفة حصلت على لقب نجمة الاذاعة عام ١٩٨٩ في الاذاعة حول برامج رمضان... فقد تواجبت لطيفة في عدة برامج طوال شهر رمضان وقدمت العديد من أغانيها.

شهرزاد تغني

شهرزاد سجلت قصيدة جديدة للتغزيين من كلمات الصحفية الشاعرة فاطمة السعيد وتلحن محمد عبدالدايم بعنوان «يا حبيباً غاب» أخرجها للتغزيين سمودي عبدالولي وهذه هي المرة الأولى التي تغني فيها شهرزاد للشاعرة فاطمة السعيد.

هذا الاسبوع في الصحافة

■ «النهضة» تدخل خزنة البتراء! بدون احراج مع عبدالله حمد المهنا مدير ادارة التعليم الخاص



محنة المرأة

■ «النهضة» تسلط الضوء على وضع المرأة المسلمة في تركيا وأخيرا أشعر كيتحرر من قيود الموضة! سيدتي كيف تحافظين على شبابك؟



محنة المتنوعات

■ كيف تحول المتنزه المائي إلى بحيرة مرجانية في وسط باريس؟ شاب يائس يستنجد: مأساتي المال والحرية! ما حكاية لودفيغ الطائر مع بوبي؟ «البومة» تلك السيدة الجميلة طائر هاديء وديع

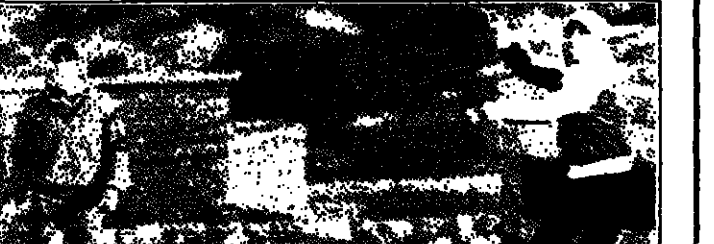


■ «النهضة» تفتح ملف الطلاق: الطلاق سوسة تنخر في جسم المجتمع! أوائل الثانوية العامة للقسمين العلمي والأدبي يتحدثون لـ «النهضة» حوار مع المفكر الاسلامي الكبير خالد محمد خالد

■ عميد الدار عبدالعزيز المساعيد في حوار مفتوح مع الرئيس مبارك: كيف نواجه المرحلة الراهنة بعد القمة؟ لجنة القادة.. محاولة أخيرة لانقاذ لبنان إيران ما بعد الخميني إلى أين؟



■ الرئيس بن علي يؤكد لميتران: هوية تونس العربية الاسلامية ديرتنا في نهضتنا «النهضة» منذ ربع قرن حوار صريح مع المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل المصري

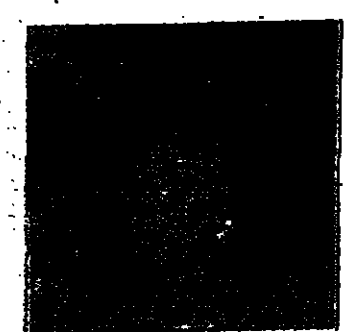


■ الانتفاضة الفلسطينية في شهرها التاسع عشر: طوقت خطة شامير وصبرها على استخدام الحجارة بدأ ينفذ! شبح الحرب الأهلية يخيم على الصين



■ أثيوبيا تطرح خطة لانهاء الحرب في أرتيريا عصامي كويتي اسمه أحمد الوزان: رحلة من القاع إلى القمة دون احراج

مجلة الفن

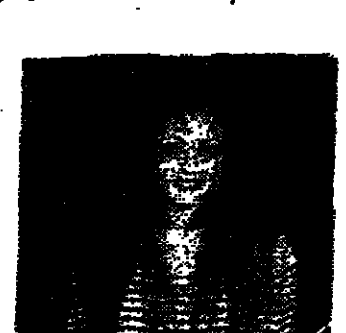


■ لماذا اشتغل عادل أدهم سمكري سيناريوهات؟ السر الحقيقي لحادث شريهان حكاية المظاهرات أمام مسرح شكسبير صوفيا لورين تعيش في فلوريدا وقلبها في إيطاليا



مجلة الرياضة

■ القادسية ابتهج بكأس سمو الأمير حتى الصباح مولد نجمة جديدة في بطولة فرنسا المفتوحة: سانشيز أسقطت جراف من عرش التنس «النهضة» تنشر جدول مباريات مجلس التعاون العربي بكرة القدم بعد التعديل



مجلة المجتمع

■ حفل وداعي للمستشار التركي احتفالات مدرسية بمناسبة تخريج دفعة جديدة من الطلّاب

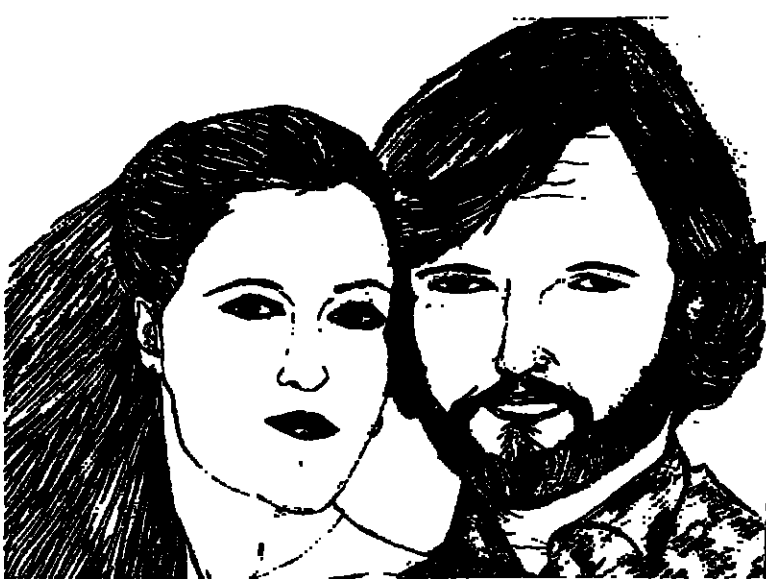
تجارب



بدأ الصيف
وارتفع الحور
فما زلت حبي
لا غرور
تطير عطر
كنت بدرا
يضفي نورا
يطلع فجرا
تتغنى فيه الاطيار
الؤلؤ بل سحرا
تزيين عين الشمس
من سندس خضر واستبرق
نهر حنان يتدفق
باختصار كنت كل شيء
حتى ظلمت الحب وظلمتني
لكن الظلم لا يدوم
بالله يوم يكون
بدأ الصيف
وارتفع الحور
فما زلت نورك
لا تفور
حرفت قلبي والشعور
وولدت فرحتي والسور
هنت علي
كما هنت عليك
فاغربي
يا مونس أب
وانتشمي
يا توج الكشارين

محمود اليوسف

الى ولدي نزار... في يوم مولده



أه يا ولدي...
ما أجملها من اقدار
ان تحيا حرا
دون قيود او اسار
ان تحيا حرا...
لقد كنت تكون الثورة حلا...
كيف تكون مسار...
كيف يكون البرق رسولا...
تتبع الامطار...
علمه كيف الليل يصير الانهار

أماه

يا من ضمتني الحياة باذن ربي
يا من علمتني وهنا على وهن...
يا من عيني...
كم قاسيت لاجلي وعانيت...
وضعتني بعد ان اعتصرتك الام...
وغمرت وجه مزحة عموك...
عراؤك سماع صوتي...
يؤذي اليك بشري قدومي الى...
لديك...
حدثت الله وشكرت فضله...
رمقتني نظراتك المقدسة...
احتضنتني بيدك الطاهرة...
لتمتني شفاك الحانية...
حذوت علي... ارضعتني حنانا...
وحيا...
أه يا أمه... كم بسمه فيك هامة...
متشكرا...
صرك الحنون يحتويني...
كم حرمت ملتقك لذة النوم...
لأنه أنا به...
دعواتك الصادقة تحميني...
كبرت امام عينيك...
الفضل لله ثم لك...
فانت أم لهذه الزهرة اليانعة...

الحياة في نظري

الحياة لحظات سريعة تمضي...
لحمل معها كل شيء... ولا تبقي...
سوى الذكريات وقصص تنقلها...
الاحياء...
الكثير من البر والتجارب التي...
ترشدنا الى الطريق الامن الذي...
سنخوضه في مصفار الحياة...
الواسعة...
الحياة مدينة واسعة.. تزدهم...
بشتي ألوان البشر.. تربطنا...
علاقات مختلفة معهم.. تختلف...
بحسب مصالحنا واحتياجاتنا...
فنسكب اصدقاء وأعداء في آن...
واحد...
نحن نعيش كما اخترنا نحن...
وليست الاقدار هي التي تختار لنا...
أسلوب الحياة...
الحياة رحلة قصيرة.. نعيشها...
بكل أحاسيسنا.. وتتفاعل مع...
مؤثراتها بكل مشاعرنا...
هذه هي الحياة.. كبيرة...
عجيبة.. قصيرة.. فيها لذة لا...
تجد تشعب بها...
مي روماني

مع الزملاء

١- الأخ، مدبح كباد الجسمي
بعث برسالة على شكل اقتراح تمنني فيه لو أننا نأخذ به وهو قوله
أنني من قراء جريدة «الرأي العام» ومن متابعي صفحة الكلمة
الحرة باستمرار واقتراح لو أنها تعطى فرصة لبعض المشاركين
وبالطبع المحلية لهذا ما يعطي للشباب المبتدئين دافعا للكتابة،
وأعتقد أنه سيزيد الصفحة جاذبية.
أخي مدبح، شكرا لاهتمامك ومتابعيتك. ولا أريد ان انفراد باتخاذ
القرار على أمل ان يشاركني فيه بقية الزملاء من كتاب الكلمة الحرة
ومن قرائها.. ولست اتولى نشر الردود على اقتراحك حال ردودها مع
البريد.. ونحن نانت وأنا في الانتظار.
٢- الأخت الفاضلة حجازية:
انقل للقراء وللكتاب النص الحرفي لرسالتك، وأنا حين أبرزها بنشرها
في هذه الزاوية، أنخي التواضع جانباً، ما دامت مسؤولية الكلمة
الحرة واجب حقاً، وأدعي ان يستمتع القراء برقة العبارة، ونبل
الهدف، وصديق الماطة، وتناكس الشخصية أمام عثرات الحياة.
وأمل وظيف ان نستفيد من تجارب بعضنا بعضاً لفظاً ومعنى.. واليكم
النص:
استاذي!! يا من وضع قدمي على اول خطوة في الطريق، يا من
علمني كيف امسك القلم، يا من احاط موهبي بعنايته واهتمامه!!
الى متى تستمر الحروف تبتكي وتلكن؟ الى متى تستمر الدموع تنهمر؟
الى متى؟ الى متى؟ الى متى؟ لقد ببت اشعر ان الحزن يزرع السمود في
قلبي، واليكاء يخلق الكبرياء في نفسي، وأنا ابنة الحجاز.. أظهر
بقية في العالم، ولدي كذلك طاهر، سيظل يسامحهم، وسيظل
مفتوحاً لهم. كبريائي مستمد من شموخ نخيل الحجاز، وصمودي من
عظمة جباله. وهدير بحره وامواجه علما في التحدي فتحول
الضغف عندي قوة والابن شعرا. والاحزان قصة فيها العبر
والدروس.
ولدت سالما لتلاميذك المخلصين..

حجازية
وانت، لمت للحجاز ابنة طاهرة نقية، واسلمي لنا مخلصه وفيه. ودعواتنا
لك، ان يمتك الله بالقوة النافذة والصبر الحكيم. ويكفيك فخرا انك تملكين
من القيم الخالدة ما جاء منك قديما على لسان الشاعر يعنف قومه.
فان زجروا طيرا بنحس تصر بي
زجرت لهم طيرا تصر بهم سعدا
٣- الأخ زيد محمد العززي - الصليبية:
قدم لنا بأهداء جميل جاء فيه:
«باسم الحب، باسم كل كلمة نابعة من الضمير الطاهر، باسم الوفاء ونبه
الحنان!!»
اعزائي القراء: لا أريد ان اقبل في كلمات الشوق لصحتكم المزينة على قلبي
لكي أريد ان اطلب منكم ان تكون معكم واليكم.. صديقا لكم.
ختاما لكم التقدير، ولكن من يعمل في دار «الرأي العام».. ولقد صحت الكلمة
الحرة كل الاحترام.. وبمهتم..
أخانا زيدا!
بسمدا ان تكون بيننا اخا طاهرا وفيا حنوناً. وتو اننا سنبارك ونقابلك
شوقا بشوق واحترام وتقدير وتقديرنا بقدرك. فما كانت هذه الصفحة الا
لتكون صلة مودة بين الاسماء المشافهة فيها واسماء قرائها ايضا كانوا في
وطننا العربي العظيم باهله واسجاده. وبشرنا ان نخبرك باسم كل من يعمل
في دار «الرأي العام» شاكركم لك عواطفك النبيلة وتقديرنا لجهودهم
وجزاه الله عنهم كل خير.. وباسم شخصيا تحفل هذا الاداء الكريم
وارحبك بمساهماتك مشاركا متميزا في صحتك الوثيرة الكلمة الحرة..
والسلام.

خدمات «الرأي العام» المجانية

للبيع سيارات

● للبيع سيارة هونداي موديل ٨٦ اللون ابيض سواوي السمر ٨٦٠٠٠ د.ك. ابو مشعل. ٨٨٢٤١٠٠
● للبيع رانج رووفر موديل ١٩٨٥ بحالة جيدة جدا اللون احمر غامق جبر عادي ميكيف ٥٧٤٢٨٣ - جهاد.
● للبيع تويوتا كورولا موديل ٨٨ ابيض سواوي سمر ٢٥٧٢٥٣١ - جاسم.
● للبيع كاديلاك سيفيل موديل ٨٠ ابيض سواوي سمر ٤٨٧٣٢٦٢ - احمد حسن.
● للبيع مرسيدس SEL 380 ابيض سواوي سمر ٢٦٥٧٤٦١ - عبدالحسن.
● للبيع كورولا بريكس وارد ١٩٨٥ اللون احمر ٨٤ السمر ٢٦٥٧٤٦١ - عبدالحسن.
● للبيع تويوتا كامري موديل ٨٨ ابيض سواوي سمر ٢٦٥٧٤٦١ - عبدالحسن.
● للبيع سيارة شفر AALs كاملة المواصفات اللون رمادي وبنكريو بحالة ممتازة السعر ٤٥٠٠ - ٤٥٠٠ طلال.
● للبيع مرسيدس ٧٨609 رمادي اللون وبحالة ممتازة السعر ٥٣٦٦٥٩٩ - عبدالحسن.
● للبيع تويوتا كامري موديل ٨٨ ابيض سواوي سمر ٢٦٥٧٤٦١ - عبدالحسن.
● للبيع تويوتا كامري موديل ٨٨ ابيض سواوي سمر ٢٦٥٧٤٦١ - عبدالحسن.
● للبيع تويوتا كامري موديل ٨٨ ابيض سواوي سمر ٢٦٥٧٤٦١ - عبدالحسن.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

مطلوب سيارات

● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.
● مطلوب اولدز موبيل كاتالاس موديل ٨٤/٨٣/٨٢ بعد الساعة ١٠ مساءً.

خدمات «الرأي العام» المجانية

صاحب السمو

بمنطقة الشامية
 اختلع حريق في منزل بالقطعة ١٠٩ بمنطقة الشامية في الساعة ١٣:٠٠ صباح أمس ووقعت سيارات إطفاء البلدية بإطفائه وانقضى حريق مسؤل، ما يعتقد ان اسباب الحريق حيث تناس كهربائي أو تسرب الغاز سبباً لحدوث الحريق الذي وقع في شجرة الزيتون للخدم بإتزل المذكور وشاهد الحريقين قائد الشامية للوصات الكهربائية ومراقبة الحريق عن اهلهم وقال لله الحمد لم تحدث أصاباً بشرية.

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

ملك الاثاث	
طقم كنبه ٢	٥٠ د.ك
روايه ٨ قطع	١٢٠ د.ك
طنج ٧ قطع	١٠٥ د.ك
غرفه نوم مزدوجه	٢٤٠ د.ك
غرفه نوم مفردة	٧٥ د.ك
سريه طايفين	٤٥ د.ك
البلديه - شارع دقما - مقابل مدرست الاولى	

هَدِيَّةٌ وَفَلَيْسِيَّةٌ
تَطْلُبَانِ عَمَلٌ لِي أَمَّا الْأُخْرَى
٢٥٩٤٣٦٢

تلفون مباشر
٤٨١٧١١٧
٤٨١٣١٣٣/٦

مصر
والشركة
للإستشارات

مفاجأة استوديو النهضة

تصوير ١٠٠ صورة للوفدة قياس ١٨x١٢ لفرحان أو مناسباتك الصغيرة مع
 كثير صور بوضوح قياس ٩٠x٦٠ ملونة بقيمة ٧٥ دينارا فقط
 وتصوير بأربعة ممرات وتصوير في حيز فنية جبال القصور الغرض في التصوير
 تصوير صور للبايوس والحوارات ملونة، طبع وتجهيز وتوزيع جميع
 أنواع الأفلام المألوفة.

قسم خاص لتصوير الحجاب داخل الاستوديو بإدارة نسائية



**لبنان/ السالمة - عمارة الوطنية - شارع سالم
 المسالك جوار مركز برنامجي ٥٧١٨٧٨**

**نقطة
 لقاء
 الجمعة**

جديدة
na
وصلت أحدث حمامات
معدنية - مغاسل ضيق
وبأسعار ممتازة وبشت
تفضل وشاهد
شركة الحميد
الشيوخ الصناعية - قرب
بي. ١٠، دليو/ت: ٤٨٩٥٧٩



portoro
oro

وانيقة
yu

سبراميك - مطابخ
وقت - حمامات ايمالنية
هيلات بالدفن
فيمسك لى :

ضى مواد البناء
الجوانت - مقابل معرض
٤٨١٤٤٩٩ - ٤٨١٦٣٦١

اطلب علبة للساعة وكبرت الكفالة
تجدونها لدى معارض الساعات والهيا
مركز شركة الساعات الفاخرة
تلفون ٢٤٢٩٢٣٠ / ٢٤٢٩٣٥ - فاكس ٢٤٢٩٣٥ / ٢٤٢٩٣٥
تلكست ٣٠٩١٤ - سواركو
بش فهد السالم بناية حيوة الفحيحيل رقم ٢ / الدور الاول / شقة ٤

[illegible]

انت وانا؟ مجدي المصري
وصداكون **باريكو**
قبل موسم الأجازات والعبر والسفر !!
احجز مكانك .. الوصول اليها
سهل .. الخرج صعب !!
لأننا نبتكر طرقاً جديدة
للإفقة وجماع الطفل
والشباب والمرحل المصري
• قصة جميلة ... بشقة نظيفة ..
وتنظف بشرتك بالاشعة الخاء بكفاءة .. وكيمي وافر
بمضان ٦٦ شهر .. وملي فرنسي مع كل افرو مبادك ..
تلفوننا ٠٢٤٠٢٦٦٦٦٠٠ بكويت .. مقابل وزارة الاعلام المصرية

عزراة
كباب

١٠:١٠

LORY

تعاين بان قاطر - نفق الجمعة

بنتا BANTA عبد العزيز بودي: غرف النوم اختصاصا صنا أكثر من ٢٠ موبيل - ولبيا تشكيلة كبيرة
من الطابع - طريق المطار بجواو علي عبد الوهاب الدور الثاني ٢٤٣٩٩٨٩/٤٣٣٢٢٨

طبخ المسوم كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المفاحل
مدنيكل كل أنواع المطايخ ستيل، المتيوم، حديد، مدھون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا
مطابخ بنتاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
٤٣٣٤٢٢٨ - ٢٤٣٧٩٨٩ : ☎

معهد البدر العلمي
يعمل على التحصيل في الدول ذات التاثير

علوم الكمبيوتر
الطاقة البشرية

ادخال بيانات - تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر
الشخصي - البرمجيات - لغات كوبرل - ويبس
باسكال - نوبس 123

معلومات تقنية في الكمبيوتر - الحاسوبية - نظم
البيانات - قواعد البيانات - الشبكات - التطبيقات

الدراسات التجارية
المسكراول

طابعات (عربي / انجليزي) - المتكاسم
الذخيرة - محاسبة و مساهم و ذاتر -
ادارة المصالحات - المراسلات التجارية
معالجة الكلمات بالكمبيوتر -

محرم ومبدا تشاكرالابران
الافيات - المحاسبة الانجليزية
الاضحية للفرقل ..

الاداء خاصة للطلاب والطلاب
النقد - تقاطع من العمان من من محمد طومر

[illegible][illegible]

۲۴۰۰۰۷۸ : هفتاد و شصت و دو سالون فندق شیراتون

فندق شیراتون
شیراتون
من الیوم
افغانستان
فندق شیراتون

فندق شیراتون
فندق شیراتون

يعملن	
معرض الاسمر	
٢٥٠٠٠٠	بدلة صفين زرار
٢٥٠٠٠٠	بدلة تركالي
١٥٠٠٠٠	بدلة صيفي
١٥٠٠٠٠	بدلة سفاري
٨٠٠٠٠	بدلة سفاري
٧٠٥٠٠	بنطلون ارطائي
٦٠٥٠٠	بنطلون تركالي
٣٠٠٠٠	بنطلون باجي مبيز
١٨٠٠٠	بنطلون ترقيلا ١٨ لوان
٥٠٥٠٠	كسرات رتيكسز
١٠٠٠٠٠	في شيرت قطن
١٠٠٠٠٠	١٠ لوان
١٠٠٠٠٠	في شيرت قطن
١٠٠٠٠٠	فانيل في شيرت
٥٠٠٠٠	قطن
٦٠٠٠٠	قميص نصف كم
٥٠٠٠٠	قميص كم طويل تيكلا كبيرة
٦٠٠٠٠	قميص نصف كم
٦٠٠٠٠	مربطة عنق
٦٠٠٠٠	جوارب قطن

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

الاستعمار الجديد وطريقته في تفتيت شخصيتنا التاريخية القومية

اللغة البربرية في الشمال الافريقي أشبه ما تكون

باللغات المحلية في فرنسا و غير فرنسا في أوروبا وأميركا

تأييده في مقاومة المحتل الفرنسيين. يقول نقلا عن هؤلاء: لو أن مدينة تيزي أوزو شاركت في تلك الحوادث لانقض الشاذلي بن جديد عليها.

وينقل المراسل عن المعارضين المزعومين قولهم: «نحن الذين بدأنا المعركة في حرب الجزائر لكن أخواننا في الولايات الأخرى تركونا بعمامة نواجه وحدنا قوات الاحتلال. أما في أكتوبر فقد كنا نعلم أن النظام القائم يد لنا مثلا نموا فلم نرد أن نتردى في الكمين».

ويشكو المراسل من أن الحكومة القائمة تتخذ كل الأساليب الممكنة للقضاء على اللغة البربرية والحيلولة دون التمكن لها في أوساط البلاد. ومما يكرهه أيضا أن المطرب الشاب لونس الذي اشتبه في أنه كان يوزع المنشورات في إحدى القرى خلال حوادث أكتوبر قد أصيب بجرح خطير من قبل رجال الشرطة فاعتبر من قبل الناطقين بالبربرية رمزا لهويته المسحوقة. ومما يورده أيضا قولهم: «أن إيا من الماضين في سبيل حقوق الإنسان في باريس لم يتأثر ولم يرد له جن جن طربت الحكومة الجزائرية عشرة آلاف انسان من البربر، من الطوارق، بون ماء وبون ماشية، إلى الصحراء، كما لم يتحرك أي من هؤلاء احتجاجا على حرمان مولود معمري من قول الشعر في تيزي أوزو».

ويتابع المراسل روايته عن قتي يدرس علم الآثار فيذكر قولا له أمام جمع من زملائه: «أما فيما يتعلق بتخصمي فإن من حقني أن أدرس اللغة اللاتينية لكن لا اللغة البربرية التي أتابع دروسا في اللغة العربية الكلاسيكية بينما مراجعي هي اللغة الفرنسية. خارج منطقة القبائل يجب أن اتكلم بالعربية الجزائرية بينما أرى لا تعرف غير البربرية. وإذا كانت قد رزقت بارية عشر طفلا فرما لأنها لم تكن تفهم الشعارات التي كانت تطلقها الاذاعات باللغة العربية لتوعية النساء وحضنهن عن الدخ من عدد الولادات. فتدخن في حالة لغوية غير معقولة».

ويتابع المراسل تقريره نقلا عن فريق من الاساتذة من مثل المدعو رمضان أشب متخصص في الرياضيات الذي يقول ما خلاصته: «أن المطلوب هو توفير حرية تعلم اللغات من ناحية وتسجيل الحقيقة في ميدان التاريخ. أما الطبيب هاشمي ثابت جويدي العامل في مستشفى قريب من مدينة تيزي أوزو، فينقل المراسل عنه قوله:

«ولقد فرضت سياسة التثريب على حساب الثقافات الأخرى بدرجة من التزمزيم والتشديد بحيث أنها دفعت بعض المسلمين إلى مقاومة العربية مع العلم أنهم في البداية لابد وأن يكونوا متحيزين بتأييد العقيدة». ويتابع الطبيب قوله: «أن على الدولة من أجل تصحيح هذا الخطأ أن تحرر وتمول الدراسات العليا البربرية، ثم بعد ذلك أن تواجه مسألة جعل لغة البربر على الأقل لغة اختيارية. أما الفرنسية فيجب أن تعود للتعلم الأساسية. أننا لا نشكو من أي عقدة نفسية حين نجعل من لغة المستعمر لغة وطنية بحيث تصح في صميم هويتنا الخاصة».

ويحاول المراسل في بعض فقرات تقريره أن يحذر المسؤولين في الجزائر عيرا ويريدوا من النتائج المزعومة فيما إذا استعنت الدولة من الاعتراف بتعدد الثقافات في البلاد. وأبرز هذه النتائج أن يصبح الوضع الداخلي على صورة الوضع الذي تعاني فيه بعض البلاد من المسألة الكردية انه يريد ان تصبح العربية والاسلام والبربرية على درجة متساوية من الناحية القانونية.

ويختم المراسل تقريره بتقديم صورة مختصرة عما جرى في تجمع كبير في معسكر اقيم من قبل مهندس برازيلي يدعى أوسكار نيمار قرب العاصمة أمام مئات من الطلاب وكذلك بون ريب أمام عدد غير قليل من الشرطة المدنية وقد جاء إلى هذا التجمع أفراد يعرضون أهمهم وأحلامهم ابتداء من الشاعرة المراقبة والانتفاء بالباحث الخاص عن جواز السفر. وقد استمر هذا التجمع عددا من انصاف النهارات. وقد لوحظ أن احدا لم يقب من الاستماع وأن تعب الكثيرين من التصفيق. وفضة وفق طالب مجهول ممبرا عن رغبة حدية رفع بها حرارة التصفيق حين طالب الجزائر بالخروج من جامعة الدول العربية».

والتهريب إلى اشاعة لغته وفرضها لغة أب وعلم ومحاذنة من ناحية وإلى إقامة الحواجز بين الشعب الجزائري وبين بقية البلدان العربية.

وبالرغم من هذه الجهود الاستعمارية ورغم ظهور فئة من الرجال والنساء يكتبون ويتكلمون باللغة الفرنسية ورغم تحويل الجزائر إلى محافظة فرنسية ملحقة بالتراب الفرنسي في أوروبا فإن الشعب الجزائري ضاعف كفاحه وقم التضحيات بسخاء كبير لاجراء المستعمرين ومقاومة سياسة الفرنسية التي طبقت بأشد الوسائل والأساليب عنفا وقسوة. وانتهى الأمر بعد حرب أخيرة دامية بخروج الفرنسيين بعد مائة وعشرين عاما من وجودهم في البلاد وبعد أن ارتكبت أكثر الأساليب وحشية للقضاء على طموح هذا الشعب المناضل الذي قدم على منبج الحرية والعودة إلى تراثه اللغوي والثقافي أكثر من مليون شهيد.

على أن الفرنسيين بعد طردهم من البلاد لم يكتفوا عن استغلال الفئة القليلة التي غروها وأفسدوا روحها وأحوا يطلعون على أفرادها أقبالا ترحي بتقدميتها وتعلن أنها طليعة المطالبين بالديمقراطية والحرية المزعومتين.

والوسيلة التي لجأ إليها الفرنسيون هي الاعلام بكل أجهزته والعملاء الذين تربوا في أحضانهم. فالصحف الفرنسية لا تكف عن الحديث عن رجعية مزعومة

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

هذا هو الموضوع الرئيسي الذي لفت نظر المراسل في مقاله الذي نشر له تحت عنوان: «العشاق في وهران». ومن الطبيعي أن يتحدث السيد هوغو عن الحرية كما يفهمها هو باعتبارها رجلا من أوروبا الفرنسية لأنه لا يستطيع أن يدرك الجوانب الايجابية في قانون الأسرة الجزائري أو لا يريد أن يدرکه. وقد نسي أن العناصر التي تحدث عنها واستشهد بأرائها هي الفئة القليلة المتأثرة بالمعادات والتقاليد القروية وهو بالطبع غير مستعد لمناقشة المضلات التي

لم تذكر أحداث الجزائر في أكتوبر الماضي تتريد أصدائها في العالم الخارجي ولا سيما أوروبا وأميركا حتى بادرت وكالات الأنباء والأجهزة الاعلامية المختلفة إلى تحليل هذه الأحداث والتعليق عليها. وقد استوتحت هذه الأجهزة تحليلاتها وتعليقاتها المختلفة من مصادر تتجارب مع المصالح الأساسية للبلاد التي تنتمي إليها هذه الأجهزة.

وما يلفت النظر أن الصحف والمجلات الفرنسية كانت من أكثر الأجهزة الاعلامية الأجنبية اهتماما بما جرى في الجزائر وحماسة في تحليل الوقائع واستقصاء الأسباب.

ومما يلفت النظر أن الاعلام الفرنسي بدأ في تعليقاته وتحليلاته وكأنه لا يزال يشعر بالمرارة التي شعر بها الفرنسيون منذ ستة وعشرين عاما أي منذ العام الذي أرغموا فيه على مغادرة تلك الأرض العربية.

ولعل صحيفة الموند الفرنسية أن تكون من أكثر الصحف اهتماما بما جرى في تلك الفترة العصية. فقد انتدبت أحد مراسليها ج. ب. بيرونسيل - هوغو لوضع تقرير ميداني عن الظروف التي تحيط بتلك الأحداث. فكتب إليها أربعة تقارير نشرت في أربعة أعداد متتالية في ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ من شهر ديسمبر ١٩٨٨ م.

والجدير بالذكر أن هذه التقارير الصحفية قد سلطت الضوء على ما اعتبره المراسل جوانب سلبية في المجتمع الجزائري ولاسيما الجانب الاجتماعي والسياسي. وقد نشرت التقارير الأربعة تحت عنوان واحد مشترك هو «الجزائر في غليان».

الظاهرة الوحيدة التي لفتت نظر المراسل في الجزائر بعمامة وفي مدينة وهران وبخاصة العلاقات القائمة بين الفتيان والفتيات وحرمانهم من تبادل القبلات والتعبير المادي عن عواطفهم في الحداثة العامة. وقد حفل التقرير كله بالحديث عن هذه الظاهرة حتى ليخيل إلى القارئ أن المشكلة الأساسية في مجتمع مدينة وهران وبخاصة والمجتمع الجزائري بعمامة هي المتعلقة بحرية اللقاءات غير المشروطة بأي نوع من أنواع الآداب العامة في الحداثة والمبادئ والشوازع. لكن اطلاق حرية تبادل القبلات بين الفتى والفتاة هو الشرط الأساسي والوحيد لحل المشكلات الاجتماعية في البلد الشقيق.

لقد ذكر المراسل فيما ذكره أن فتى وفتاة من وهران قد جلسا جنبا إلى جنب على مقعد خشبي في حديقة عامة مستظلين بنبات «الفيكوس». ثم أن الفتى بعد فترة من حديث متبادل هامس مع فتاته اقترب منها وقبلها قبلة سريعة جدا. وهنا تدخل بوليس الآداب الذي كان في دورية مراقبة فأنقض على الفتى وفتاته وأقتهما إلى المخفر.

أما الفتاة فقد انهارت وراحت تبكي بصوت مرتفع على أمل أن يرق لها قلب الشرطي فيخلى سبيلها لكن محاولاتها كانت غير مجدية. وأما الفتى فقد انتصب واقفا وأطبق كفيه من الغضب وبدا في حال تدعو إلى الرثاء تماما وكأنه ثعلب قد أخفته نجاجة على غرة منه. والناس أمام هذا المشهد وقفوا صامتين لم يرف لهم جفن وهم يشهدون الفتى والفتاة يحشران في سيارة الشرطة التي كما قال المراسل: «تتجه بهما إلى مالا يعلمه غير الله من التكبتي العنيف عند رجال الشرطة أو من قبل الأسرة».

ويتابع المراسل فيقول أن وهران التي جرت فيها هذه الحادثة هي من أكثر المدن الجزائرية تمتعا بالحرية الاجتماعية. ثم ينقل عن واحد من الشباب قوله له تعليق على هذا الحادث: «انظر كيف أن العولة تبعث الكراهية لها من قبل الناس من أجل شيء تافه كهذا. فهل يجب أن يسقط أيضا مائة قتيل في وهران لاطلاق حرية التصايف بين الشباب؟»

ولا ينسى المراسل بعد ذلك أن يتحدث عن بعض النسوة الجزائريات المقيمتات في العاصمة واللواتي يصمن على أحداث تعديلات أساسية في قانون الأسرة الصادر عام ١٩٨٤ م والذي استوحى كما يقول من التفسير القرآني المزمزمت الضيق ومن السنة النبوية. ثم يورد أسماء بعضهن منهن: ثريا الرسامة وفاطمة العميرة وليندا الصحفية وفريدة ربة البيت وحتى ليل الأخت الإسلامية الطالبة وقد تجمعن حول رئيسته المدرسة في الليسيه خالدة المسعودي المرأة الصغيرة الشقراء ذات الثلاثين عاما.

ويتول المراسل أيضا: أن بعض أولئك النسوة قد تظاهرن ضد عدم المساواة بين



بقلم: رمضان لاوند

نموذج من الاعلام الغربي المزيف

حول البربر والعرب في الجزائر

يشكو منها النظام الاجتماعي في فرنسا نفسها.

الجانب السياسي أما التقرير الثالث الذي نشر له في صحيفة الموند فهو لا يضمه رأي الاكثوية الساحقة من أفراد الشعب الجزائري بل يختار له الفئة الاقلية الضيقة التي تتمثل في بعض شباب وشابات البربر لا كلهم.

ويزعم المراسل أن صوتا واحدا لم يرتفع من الجموع ليقول لهذا الطالب: «لقد نهبتم بعيدا جدا».

أما فيما يتعلق بالمغرب الكبير العربي فإنه يجب أن يكون بربريا عربيا أو لا يكون. ثم يروي عن الطالب قوله: «من المحيط الاطلنطي حتى حدود مصر فإن عدد الناطقين بالبربرية في هذه البلاد يبلغ ٢١ مليونا من ٥٧ مليونا هم مجموع السكان فيها. وقد روى هذا الرقم عن سجلات اليونسكو ثم قال: أنا لم توافق حكومتنا على ذلك فلن يكون هناك مغرب موحد».

تحيز وتجاهل للتاريخ الحديث أول ما يلفت النظر في هذا التقرير الصحفي هو التحيز الظاهر لفئة قليلة من المعارضين الجزائريين لسياسة الدولة الداخلية والعربية. انه يحاول أن يفهمنا بأن كل العناصر البربرية معارضة للسياسة الرسمية التي حاولت منذ الاستقلال ولا تزال تحاول ازالة آثار السياسة الفرنسية الاستعمارية السابقة التي بدأت منذ عام ١٨٧٠ أي بعد أربعين سنة من استعمارها للبلاد بالقضاء على اللغة العربية والتراث الذي تمثله فحرمت تعليم هذه اللغة القومية وسدت ابواب الرزق أمام كل المتخرجين من المدارس العربية الدينية. وهي لم تقتصر على تحريم هذه اللغة التي هي في صميم الهوية الجزائرية بل اقدمت على تشجيع الناطقين باللهجة البربرية فوضعت لها القواعد والاصول وحاولت أن تحيي في نفوس هؤلاء الناس العصبية لكل الرموز القديمة التي كانت قبل دخول الاسلام إلى البلاد. كما احاطت هذه الرموز بهالة من الامجاد لعب فيها الخيال وبوره الاكبر. وهكذا توصل الاستعمار الفرنسي عن طريق الترغيب

في العادات الجزائرية الملتزمة بالنظافة الاخلاقية. فالحرية عندها كما رأينا في التقرير الصحفي الرابع لا تتحقق إلا اذا سمح للفتيان والفتيات باشباع نزواتهم في الحداثة والمبادئ العامة. كما أن الحرية عندها هي في تشجيع سياسة التفريق الداخلي التي وضع الحكام الفرنسيون المستعمرون أحجار الأساس لها يوم اصطفوا للغة البربرية قواعد واصول وجعلوا للتعليم بها أساسا للسياسة القروية وليس هذا وحسب. فالصحافة الفرنسية إذ تستغل أحداث عهد الجزائريين بالاستعمار الفرنسي تعمل بطريقة خبيثة على توسيع الشقة بين البربر والعرب.

ان هذا المراسل الصحفي إذ ينشئ في قلوب التاريخ الميت ذكرى ملك نوميديا الذي قاتل الرومان ويجعل منه بطلا قوميا للجزائر، واذ يزعم بعد ذلك أن تشتمل الانكليزي هو البطل الثاني الذي يعجب به بعض الناطقين بالبربرية فيما يزعم، ويتجاهل في الوقت نفسه أربعة عشر قرنا من التاريخ تعاقب فيها رجال كبار لعبوا أدوارا حضارية لاتزال آثارها حية في نفوس الملايين بمن فيهم البربر أنفسهم. وكانت هذه الآثار الحية من وراء الحرب البطولية التي خاضها شعب الجزائر لعرد الفرنسيين.

والمؤسف ان المبادئ بجعل الفرنسية لغة التعليم في الجزائر يرفضون الاعتراف بالحقيقة العلمية المقررة وهي ان اللغة تتميز عن هوية أصحابها، فلا تقي مطالباتهم بفرنسية الشعب الجزائري دعوة إلى إلغاء الشخصية التاريخية لهذا الشعب؟ أما فيما يتعلق بالحق المزعوم للناطقين باللهجة البربرية بأن تجعل لهجتهم لغة رسمية للبلاد إلى جانب العربية فإن هذا يعني أن على الحكومة الفرنسية أن تجعل من اللغات المحلية في بلادها لغات رسمية إلى جانب اللغة الفرنسية. أو ليست «الأروغو» لغة يتحدث بها كثير من الفرنسيين فيما بينهم؟ ثم من يستطيع أن يزعم بأن اللغة المحلية في الأزارس واللويون قد اعتبرت لغة رسمية إلى جانب الفرنسية؟ فلو أنصفت المراسلون الأجانب وكانوا

خلاصة القول ان أعظم ما قام ويقوم به النظام الحالي في الجزائر هو الاستمرار في سياسة التفريق التي بها وحدها تتحقق الذات الجزائرية. وقد صك الله عز وجل في قوله: «فاما الرذب فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فالعروية هي قدرنا كما قال أحد السياسيين البتانيين والاسلام هو تراثنا الثقافي ومعينا الروحي الذي لا ينضب أبدا. وإذا كان للاسلام دور تاريخي حقيقي فهو الدور الذي يجعل من العربية اللغة الوحيدة الحاملة لتراثه العالمي. ان ايماننا بالعربية لغة فكر وعقيدة وعيادة وأب وسياسة هو وحده سبيلنا إلى النصر فهو وحده ما يقع الناس عربا وغير عرب ممن يدينون بالاسلام حقا وصقلا.

ان المطلوب ليس فرجة الثقافة العربية بل هو تعريب الثقافات الأجنبية. وإذا كانت المعركة سجالا بين العربية وغيرها حتى اليوم فاستقليل هو ضماننا في تحقيق الانتصار للعربية على كل أعدائها في الداخل والخارج.

انه يختار لتقريره مدينة تيزي- أوزو فيقول: «في منطقة القبائل على بعد ساعة من العاصمة، يبدو الجو مختلفا عنه في العاصمة. الحرية هنا هي الظاهرة الحماسية الجديدة التي يتوقها الناس كاملة بينما بقية البلاد كما يقول: لا تزال تطالب بها.

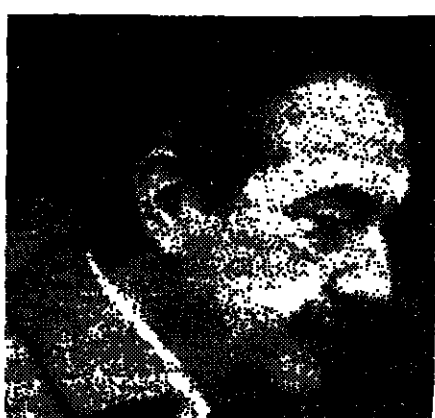
هكذا منذ البداية

عن «البيان» الإماراتية



الرئيس الفونسين «يرمي المنديل»

أمام استفحال الأزمة الاقتصادية



راؤول الفونسين

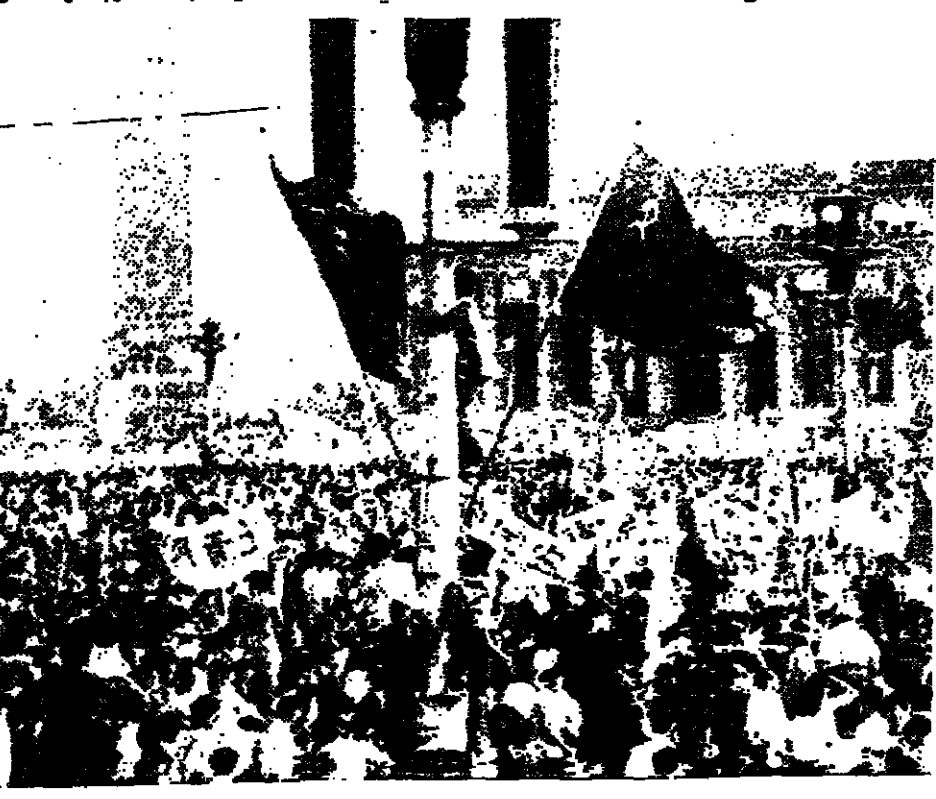
لم يعد للارجلتين رئيس فقد أعلن الرئيس راؤول الفونسين يوم الاثنين الماضي أنه سيقدم استقالته في نهاية هذا الشهر إلا أن خلفيته المنتخب كارلوس منعم أكد في الوقت الحاضر أنه لا ينوي استقالة مهامه قبل التاريخ الذي حدده الدستور أي المار من ديسمبر القادم. والواقع أن الأرجنتين التي تمر بمرحلة حرجية ليست في حاجة إلى مثل تلك التسويات في السلطة. وكانت هزيمة الراديكاليين الذين يتزعمهم راؤول الفونسين في الانتخابات العامة التي جرت في ١٤ مايو الماضي وانتصار البيرونيين الذين يتزعمهم منعم قد أحييت الأمل في نفوس المواطنين الذين أثقلت الأزمة الاقتصادية المستعجلة سنة بعد أخرى كاهلهم لكن التدهور الخطير والسريع للوضع الاقتصادي وتفاقم الناصر في الشوارع احتجاجا على تزايد مستوى معيشتهم قضا على تصميم الرئيس الفونسين على البقاء في السلطة إلى نهاية فترة رئاسته.

وبعبر فشله فريما بما أن عملية التناوب في نظام باتت مستعجلة اليوم علما بأنها لم تحت في الأرجنتين منذ سنتين سنة. والواقع أن كارلوس منعم لا يريد أن يتحمل أعباء وضع لا يعتبر نفسه مسؤولا عنه ويأمل الرئيس المقبل أن يحل خليفته الأزمة الاقتصادية أو على الأقل مشكلة العسكريين المتسربين الذين يحاكمون الآن بسبب حركات التمرد التي قاموا بها سنتي ١٩٨٧ و ١٩٨٨. ويحاول الراديكاليون والبيرونيون منذ قرابة الشهر الاتفاق على ترتيبات نقل السلطة التي اعتبرها عدد كبير منهم طويلة جدا. وقد كانت المعارضة معقدة بسبب عدم استقرار السلطة التشريعية فالراديكاليون يسيطرون على مجلس النواب الحالي لكن الجمعية الجديدة التي تشكل فيها البيرونيون الأغلبية لن تبدأ عملها في الأخرى إلا في المار من ديسمبر المقبل.

انضمام دعاة الإصلاح الى صفوف المحافظين «المنتصرين» في الصين

من سنة ١٩٧٦ واتحد مصيرها منذ ذلك التاريخ وقد أكت وكالة الصين الجديدة لنيان إن تيان كان من بين القادة الذين تحولوا إلى المستشفيات يوم الاثنين الماضي لمواصلة العسكريين الذين جرحوا في منجحة تيانانمن. وقد استقبل أيضا أوليغ ترويانوفسكي. سفير الاتحاد السوفياتي الذي ظهر لأول مرة منذ مغادرته غورباتشوف للصين في ١٨ مايو الماضي وهي طريقة للبرهنة على أن العلاقات مع موسكو جيدة في الوقت الذي بدأت تتدهور فيه العلاقات مع واشنطن بسبب قضية فانت ليونج المنشق الذي احتفى بالسفارة الأمريكية في بكين. أما «السلامة» فهو باو مينغفان البالغ من العمر ٥٨ عاما وعضو الأمانة العامة للحزب الشيوعي الصيني حيث كان مكلفا بقسم الجبهة الموحدة أي العلاقة بين الأحزاب الديمقراطية الثمانية. وهي تنظيمات صغيرة تابعة للحزب الهدف من

لم تجسد عودة دنغ شياو بينغ إلى المسرح السياسي انتصار المحافظين فحسب بل أضحت أيضا إلى انضمام رجال إليه كانوا مناصرين للانكار الاصلاحية التي كان يدعو إليها زهاو زيانغ الأمين العام للحزب الشيوعي الصيني الذي لم يعلن إلى حد الآن رسميا عن إبعاده عن السلطة وقد قال أحد المتحدثين في الشؤون الصينية في هونغ كونغ متحدثا عن كل الذين انضموا إلى معسكر المنتصرين في الصراع من أجل السلطة ولا أحد يستطيع أن يطالبهم بأن يقوموا بعملية انتحارية... وبالفعل ظهر في البيانات التي بثتها وكالة الصين الجديدة للأنباء أسماء شخصيتين قويتين من زهاو هما تيان جيونج ويان مينغفو. وتيان جيونج في الستين من عمره وهو نائب رئيس وزراء مكلف بالفلاحة. وهو متخصص أيضا في الشؤون المالية وقد عمل في مقاطعة سيخوان عندما كان زهاو زيانغ سكرتير الحزب فيها بداية



ساحة تيانانمن

جورج بوش يخرج من قالب سلفه



ريغان



بوش

بالحرص. وينتقد مستشارو بوش ويكر في مجالسهم الخاصة، فريق رونالد ريغان لأنه ترك غورباتشوف يهيمن على جدول أعمال القوى الكبرى ولأنه ترك لهم أمر البحث عن طريقة لكسر هذا النمط يقول أحد المستشارين، فقد اعترف هذا الفريق أيضا، أنهم إذا لم يتصرفوا بسرعة، فقد لا يكونون الاحترام الذين هم بحاجة اليه عند التعامل مع السوفييات، وحلفاء الولايات بغالبية. ويكشف رد بوش على أزمة القوات النووية القصيرة المدى عن بعض من نقاط ضعفه وقوته. فقد كان قادرا على التآثر بشدة، في الاقتراحات المقدمة وعلى كبار المساعدين بطريقة مطلقة تفوق قدرات سلفه. أن بوش مطلع على القضايا الخارجية والدفاعية على نحو جيد لذلك فهو يعرف كيف يتعامل مع قادة العالم.

ثمة تحد كبير آخر سيواجه الرئيس جورج بوش وهو الاقتصاد. إذ يرى الكثيرون أن هذا الحفل يمثل نقطة ضعف في بوليفيا القبل سيجبر بوش مؤتمر القمة الاقتصادية الغربي والسؤال المطروح الآن ويبدو في ذهن من سيجتمع بهم، في مؤتمر القمة هذا، هو هل سيتمكن جورج بوش من اظهار نقص فعلي في عجز الميزانية؟

الكريستيان ساينس مونيتور

ايران تتجه نحو الاعتدال بعد خميني

يعتقد العديد من المحللين بأن غياب أية إله خميني قد يؤدي إلى بروز قيادة جديدة أكثر ودية وقدرة على انتاج سياسة براغماتية معتدلة بما في ذلك التصالح مع الغرب. وتتركز التماثلات حول ظهور ما يمكن وصفه بـ «مركبة» بين رئيس المجلس علي خامنئي والشيخ آية الله الخميني الذي عين خليفة للخميني كمرشد روحي أعلى. ويقول العديد من الدبلوماسيين بأن العلاقات الإيرانية مع الولايات المتحدة قد تستأنف قريبا، وقال مبعوث غربي بأنه يتوقع وجودا دبلوماسيا امريكا في طهران في غضون الأشهر الثمانية عشر القادمة.

وكان المسؤولون الإيرانيون قد انقسموا على خطوات تقارية رسمية مع الأمريكين من خلال باكستان في الأسابيع القليلة الماضية في محاولة للبحث عن معاملة تحفظ لهم ماء الوجه وتعدي في الوقت ذاته العلاقات مع واشنطن. إلا أن الخطوات هذه لم يكتب لها النجاح الحاد. وفي ظل التوقعات شبه المؤكدة من أن رفسنجاني سيمسح رئيسا لإيران قريبا، الأمر الذي سيمسحه مزيدا من الصلاحيات والسلطات، فإن احتمالات نجاح الجهود الرامية لاستئناف العلاقات مع الولايات المتحدة تصبح أقوى. وكان قد أعيد انتخاب رفسنجاني كرئيس للبرلمان مجددا قبل أيام وأحيط في الأيام الأخيرة

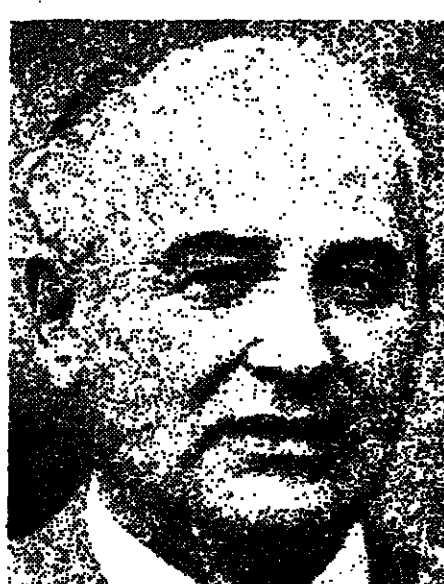
بإعلام اعلامية كبيرة. ويعلق دبلوماسي غربي على الاحتمالات الإيرانية القائمة قاتلا بأن الاعتقاد الذي ساد قبل شهر من أن إيران بدأت تملح نحو براغماتية ما يزال من شأنه أن يثير غضب المحافظين في إيران. خاصة وأن الإيرانيين قد نجحوا في تسوية قضايا كبيرة مثل خلافة الخميني والصلاحيات الدستورية مثل توسيع سلطات الرئيس، ومثل هذه التطورات تظل في صالح إيران في المقام الأول.

وفي نظر الدبلوماسيين في طهران، فإن بروز قضية سلمان رشدي كانت السبب الرئيسي في عرقلة التحرك المعتدل القاتل الذي كانت تسير عليه إيران بتخطيط من رفسنجاني، ويبدو أن تحول رفسنجاني بعد ذلك واتخاذها لواقف متشددة كان حركة تكتيكية ترمي إلى حماية نفسه من الراديكاليين. وكان رفسنجاني قد دعا الفلسطينيين في خلية الجمعة مؤخرا إلى تصعيد انتفاضهم بقتل الأمريكين كذلك، ويذكر أن رفسنجاني أكد بعد ذلك بأنه سيء فهم تصريحاته.

ويقول السياسيون الإيرانيون وكذلك الدبلوماسيون الأجانب في طهران بأن رفسنجاني وخامنئي توصلا إلى نوع من الاتفاق على تقاسم السلطة. وكان رفسنجاني قد تعمد الظهور العلني المكثف في الأيام الأخيرة من خلال عقد المؤتمرات الصحفية المألوفة مع الصحفيين الأجانب والقاء الخطب الرئيسية أيام الجمع. وخلال أحد المؤتمرات هذه وجه رفسنجاني كلاما إلى إحدى الصحفيات متسائلا وبإبتسامة عن السبب الذي يدعوها إلى ليس الشادون، وهو أمر فسر العديد من المحللين على أنه مؤشر واضح على أن القيود الدينية التي فرضها الخميني على الإيرانيين والأجانب في إيران قد تقهق تراجعاً. ومع ذلك فإن مشاركة رفسنجاني وخامنئي هذه قد تراجعت تحديات من المتشددين الإيرانيين وخاصة من لدن وزير الداخلية علي أكبر محتشمي الذي يتحكم بمعظم جهاز الأمن في إيران.

نيويورك تايمز

السوفييت يراقبون الأحداث الطائفية في أوزبكستان بكثير من القلق



غورباتشوف

وكان الكرملين والحزب الشيوعي قد شتا حملة كبيرة مؤخرا: استهدف أحد من تاتار الأصولية الإسلامية. وقد قدمت السلطات المركزية مزيدا من التنازلات للقادة الدينيين في آسيا الوسطى هذا العام بما في ذلك زيادة عدد تصاريح الخروج للمسلمين لاداء فريضة الحج، وإعادة نسخ قديمة من القرآن إلى السلطات الإسلامية المحلية بعد أن كانت تعرض في المتاحف التابعة للدولة.

غير أن مثل هذه الإجراءات لم تلح في تهدئة ثائرة الأوزبكيين الذين لا يتورعون عن مهاجمة موسكو أمم الصحفيين الأجانب، ويقول العدديون هناك بأن السلطات السوفياتية جبرهم على زرع القطن لغرض التصدير للجمهوريات الأخرى في حين تفتقر جمهوريتهم للمواد الغذائية التي يمكن تأمينها محليا أو إدرات السلطات. وأمام هذه المشاعر الجياشة للأوزبكيين وما يخلقونه من مخاطر كامنّة، لابد للسلطات وأن تتجهج سياسة متشددة وهو ما تفعله هناك في الواقع. فمنذما سمحت السلطات بالانتخابات الواسعة عدت إلى عرقلة ترشيح الأسماء الواسعة لعضوية مجلس نواب الشعب. والواقع أن الأزمة المتجددة في أوزبكستان لا تشكل سبب خطر كبير بالنسبة لغورباتشوف الذي يصر على تحميل سائلي وأسلافه الآخرين مسؤولية ما تشهده البلاد من مشاكل.

الفايننشال تايمز



أحداث أوزبكستان



كارلوس منعم

ورئيس بيروني منتخب شكل حكومته ولكنه غاب عن الساحة السياسية. ويعتبر ذلك الوضع خطيرا لو شهدت أي دولة أخرى. أما بالنسبة للأرجنتين التي تمر بصعوبات اقتصادية كبيرة فإن الوضع خطير لاله الا اذا وافق كارلوس منعم من هنا إلى ٣٠ يونيو على القيام قبل الأوان بالمهمة التي انتخب من أجلها، ألا وهي تسوية شؤون الدولة. وقد حذر كارلوس منعم يوم الاثنين الماضي بقوله: «إن الشعب في وضعية صعبة وقد يفقد الصبر الذي تحلى به إلى حد الآن» وحفل منعم الحكومة الراديكالية بمسؤولية الأزمة التي تعيشها الأرجنتين وقال: «هناك تسعة ملايين فقير في الأرجنتين مقابل ثلاثة ملايين سكتة». عندما تسلم الرئيس الفونسين مقاليد الحكم، ولم أكن أتصور أبدا أن يكسب عاين أرجنتيني عشرين دولارا فقط في الشهر مما يجعل الأجور هنا من أدنى الرواتب في العالم».

لوموند



زهاو زيانغ

أجاءها الإيهام بأن الحزب الشيوعي ليس وحده في السلطة. ويان مينغفو هو الذي حاول البداية. وباسم زهاو زيانغ دعوة الطلاب إلى التسكّل. أما الشخصية الثالثة التي لم تكن لها على أي حال علاقات مميزة مع زهاو زيانغ فهي المارشيال ني رونغفان البالغ من العمر ٨٩ عاما والذي من خلال رسالة بعث بها إلى الجنود عن تضامنه وتعاطفه معهم على أثر الضربة القاتلة التي وجهها للثورة المضادة. ويعتبر موقف ني رونغفان ترجيحاً دون أي شيء فقد أكد في الثاني والعشرين من مايو أي فرض القوانين العرفية بيومن لوفد طلابي أن الجيش لن يطلق عليهم الرصاص أبدا وأن مهمته الوحيدة هي المحافظة على النظام والاستقرار في العاصمة بكين هذا وقد أدلى المارشيال المسن الاخر الذي عاش مرحلة «المسحة الكبرى» وهو كوسيان كيان بنفس الكلام ولم يفرق رأيه إلى حد الآن.

وقد احتفى «المثقفون» و«المسجون» بذلك التسكّل الإيديولوجي وقد قام كياوشو رجل الامن السري الاول في البلاد بزيارة للمستشفيات وكذلك الامر بالنسبة لياو ييلين عضو اللجنة الدائمة للمكتب السياسي المكلف بالاقتصاد وسونغ رينكوبونغ نائب رئيس لجنة «المستشارين» الذين يعدون من اقطاب الحزب وقد ابغهم دنغ شياو بينغ سنة ١٩٨٧ وما هو يحتاجهم اليوم لتعزيت نفوذهم... وهناك بطبيعة الحال في دنغ نفسه الذي دعا الجنود مؤخرا إلى «توحيد تفكيرهم» للانضمام إلى فكر دنغ لاين حياة الحزب والدولة كانت في الميزان في ساحه تيانانمن..

لوفينغ

امیر سلطان یحتمم زیارتہ لہو لندا

**السلطنة: مساواة المواطنين
مع رعايا دول التعاون**

قطر - ق ن أ - قررت سلطنة عمان
بإمارة ومطابق لنموذج مجلس التعاون
والخارج العربي بمطابقتها
تتأثر من بداية شهر مارس القادم في
العضوية العربية عند معارضة
السلطة الاقتصادية منها بها
في المجلس من ذلك الحرف والمهم
في للاتحاد الاقتصادية المتحدة
سراوات المجلس الأعلى لمجلس

البحرين تشدد الرقابة على استيراد الادوية العشبية

نامية - وإح - افادت أثناء صحفية
أيس أن وزارة الخارجية
تتفاوض من أجل تصليحها الرقابي على
الهيئة الوطنية لضمان سلامة
الطيران، وعدم تعرضهم لمضاعف
في خطر من جراء الاستمرار مثل
الهيئة الوطنية المخطوطة بمواد
عالمية في الوقت الذي انتشرت فيه

[illegible]

واكد ان وزارة الصحة البحرينية
طاعت اطقم التدوير بالاعضا
واسمائها لاحتوائها على مواد
علاجية فعالة فلانها على
صحتها واستخلاص موادها الفعالة
بأقصى طريقة معيارية - سبق
الطرق العلمية تقويم اسرار الى
المستخلص من الاعشاب.
واضح ان الرقابة تستند على
الادوية العشبية المستوردة والمتنتظية
محليا للتأكد من عدم خطورتها
وصلاحيتها للاستعمال.
وتكرر صريحة - الايام - ان وزارة
الصحة البحرينية تتقدم التفتيش
مختبرات خاصة بالادوية العشبية
مستقبلا لمنع تسرب الادوية التي
يصادفها خلط من مواد غير
سواء كانت صيدلانية او غيرها.

دليل الـ

خدمة سريعة
لتصلح القيدويو والتفزيون
والمكيفات والثلاجات ونقل
الجهان وقطعنا
تكميد اربالآت

انواع المرح - السوس
 خطوبة - اعياد ميلاد وحجز صال
 وفنادق مع هدية للعروسين
 جليب الشيوخ - مجمع ابراهيم
 القرني الدور الثاني ت: ١٩٢٣٩

مؤسسة البغداد
عطرات والتجميل

معمولات افراد
 جلیلیا اشیفی / جمع غلطیفر شیر
 الدرر الثالث / ت / ۱۱۸۰
 دایره ۱۷ / ۱۷۵۷۵۰ / مبادی

مخبرات النجاة

فرصة تعلن
 المؤسسة الاستيرية العالمية
 لتقديم العائلات
 للتعليم في كندا

ت: ٧١٨-٦١/٤٧١٨٨٢

تعلن مؤسسة
الجلد عني

عن استعمادها التام لتربية
جميع أنواع النخيل في المنطقة
والأهمية البالغة لتسطح

الاعمال

وضع لبنان في غرفة الاستراحة العربية

الثلاثية تبث الأسبوع المقبل نتائج اتصالاتها العربية والدولية

واشنطن ترفض ربط حل الأزمة اللبنانية بالانسحاب الاسرائيلي

لأنه حسب وجهة نظر واشنطن وأندلسن يدخل في التوسيع العامة المطلوبة لازمة المنطقة وتحديدا قضية فلسطين. ولم تستبعد هذه المصادر أن تتفق رئيسة الحكومة البريطانية مارغريت ثاتشر عندما يجتمع معها سموه في القدس اليوم الأحد شبيبا مع الموقف الاسرائيلي غير المحل في البيانات والتصريحات الرسمية مشيرة الى احتمال وجود موقف فرنسي متحفظ بالنسبة لهذا الموضوع بالذات لم يبدن صراحة ايضا.

الفيلاي يزور موسكو

وأتى ان الموقف السوفياتي في هذا الشأن والذي يتتبعه وكالة لبي في موسكو من قبل وزير خارجية المغرب عبد الحفيظ الفيلالي مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في وقت لاحق الأسبوع المقبل سيكون عاما مهما في موضوع القرار الدولي ٤٢٥.

توافق اميركي - اسرائيلي

في هذا الصدد قالت المصادر اللبنانية ان معالجة الأزمة السياسية اللبنانية أصبحت موضوعا من طرف دولي نافذ يهدد بتعطيل واحد من أهم القرارات التي اتخذتها أعلى سلطة عربية لحل هذه الأزمة ويضع حد لها. وبذلك فإنها أصبحت موضوعا لكافة الادباء والبلغات من أجل دراسة الموقف الحقيقي للادارة الاميركية بالنسبة لحل الأزمة اللبنانية وتزويد هذه الحقائق بالحقائق. وأضاف أن موقف واشنطن بعد اللقاء الذي تم مؤخرا بين الرئيس الاميركي جورج بوش ورئيس الخارجية السوفياتي ميخائيل غورباتشوف في موسكو في ٢٤ من الشهر الجاري قد أصبح واضحا. وقالت صحيفة السفير الصادرة من لبنان في ٢٥ من الشهر الجاري في مقالة طويلة عن الأزمة اللبنانية: «لقد كان دور واشنطن في معالجة الأزمة اللبنانية موضوعا حيويا في العلاقات الدولية في وقتنا هذا». وأضافت: «لقد كان دور واشنطن في معالجة الأزمة اللبنانية موضوعا حيويا في العلاقات الدولية في وقتنا هذا».

غرفة الاستراحة

ولاحظت الاوساط السياسية المراقبة التزام الموقف الدولي السوفياتي مع بوز حلة جديدة من الاضطراب اللبناني. وتزداد في تقدير مهمة من قبل اللجنة الثلاثية الاوروبية في لبنان. وقالت صحيفة السفير الصادرة من لبنان في ٢٥ من الشهر الجاري في مقالة طويلة عن الأزمة اللبنانية: «لقد كان دور واشنطن في معالجة الأزمة اللبنانية موضوعا حيويا في العلاقات الدولية في وقتنا هذا».

اميركا ترفض رفع الحظر عن دخول فادهايم لاراضيها

واشنطن - رويتر - صرح مسؤول في وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة رفضت طلب النمسا رفع الحظر الذي فرضته على زيارة الرئيس النمساوي كيرت فالدهايم إليها قبل سنتين خلال الجدل الذي دار في مسألة سجل أعماله خلال الحرب العالمية الثانية. وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان النمسا بعتت في وقت سابق من هذا الشهر بمركبة دبلوماسية إلى وزارة الخارجية الاميركية طلبت فيها سحب اسم الأمين العام السابق للأمم المتحدة من قوائم الأشخاص غير المرغوب في زيارتهم للولايات المتحدة. وقال المسؤول اسم انه على الرغم من هذه المذكرة - فليس هناك من تم تعيير في موقفنا.

الحزب الاشتراكي الألماني يندرس دعوة عرفات لزيارة بون

عمان - ق ن - أعلن سفير ألمانيا الغربية لدى الأردن ان الحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض في بلاده يدرس حاليا مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون. وقال السفير في حديثه لوكالة الأنباء الألمانية: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون. ونحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

الزعيم بدأ زيارة لندن

عمان - رويتر - وصل رئيس الوزراء السوري بشار الأسد في وقت مبكر من الصباح الباكر في زيارة رسمية إلى لندن. وقال السفير السوري في لندن: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

اعدام رجل وامرأة في السعودية

الرياض - أ ف ب - نقلت صحيفة «الرياض» السعودية أمس انه تم اعدام شخصين «رجل وامرأة» في السعودية بعد ان اتهمتهما المحكمة بقتل رجل وامرأة. وقالت الصحيفة: «تم اعدام شخصين في السعودية بعد ان اتهمتهما المحكمة بقتل رجل وامرأة».

اعتداءات وحشية على سكان عورين

القنس المحتلة - رويتر - قال عاملون في مستعمرة الاتحاد نابلس ان ١٨ فلسطينيا تراجعت اعمارهم بين ستة أعوام و ٤٥ عاما كانوا بحاجة الى علاج. وقال العاملون: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

اميركا تحذر عاها من هجمات في مطار فرانكفورت

واشنطن - أ ف ب - نقلت وزارة الخارجية الاميركية الى المسافرين الاميركيين تحذيرا من السلطات الألمانية الغربية حول خطر الاعتداءات المسلحة في مطار فرانكفورت. وقالت الوزارة: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

صحيفة إيرانية تهاجم تركيا بعنف

طهران - أ ف ب - شنت صحيفة «الجمهورية الإسلامية» الإيرانية هجوما عنيفا على الصحافة التركية وعلى تركيا عيرها واتهمتها خصوصا بأنها «في خدمة الامبريالية والصهيونية». وقالت الصحيفة: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

مسؤول بالمواصلات

«تتمتع المنشور ص ١» هذا وقد تراجعت في تني قسم الزهرة مساء أمس وزير المواصلات عبدالله الشراشون ووزير المواصلات وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات في بيروت. وقال الوزير: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

في انتظار ان تتطور الوجهة المقبلة لتوجهات اللجنة الثلاثية التي اجتمعت في باريس في ١٨ من الشهر الجاري. وقالت الصحيفة: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

لقاء مع النواب

واشنطن - رويتر - اجتمع الرئيس الاميركي جورج بوش مع النواب في البيت الأبيض في وقت مبكر من الصباح الباكر. وقال بوش: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

الوضع الامني

على الصعيد الميداني استمر الهدوء في المناطق الحدودية بين سوريا ولبنان. وقال السفير السوري في بيروت: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

احكام جديدة بالاعدام ضد مشاركين بالاحداث

بكين تنهم الامين العام للحزب بدعم الطلبة وتقرر عزله

واشنطن تسند مجدداً بالاجراءات الصينية

بكين - وكالات - اتهمت الحكومة الصينية رسميا الامين العام للحزب الشيوعي الصيني تشاو تشينغيانغ بالاختلاس من حوالي ١٠ ملايين دولار. وقالت الصحيفة: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

واشنطن - رويتر - قال مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة ستدعم اجراءات الصين ضد الامين العام للحزب الشيوعي الصيني تشاو تشينغيانغ. وقال المسؤول: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

احكام بالاعدام

واشنطن - رويتر - قال مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة ستدعم اجراءات الصين ضد الامين العام للحزب الشيوعي الصيني تشاو تشينغيانغ. وقال المسؤول: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

طلباء باللجوء

واشنطن - رويتر - قال مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة ستدعم اجراءات الصين ضد الامين العام للحزب الشيوعي الصيني تشاو تشينغيانغ. وقال المسؤول: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

احكام بالاعدام

واشنطن - رويتر - قال مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة ستدعم اجراءات الصين ضد الامين العام للحزب الشيوعي الصيني تشاو تشينغيانغ. وقال المسؤول: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

البطريق صغير يزور القاتكان

بيروت - أ ف ب - أعلن متحدث باسم البطريقية المارونية ان البطريق نصر الله صغير غادر أمس لبنان في زيارة استثنائية. وقال المتحدث: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

ساحاروف: الاتحاد السوفياتي على حافة الهاوية

غروبني - هولندا - أ ف ب - رأى أندريه ساخاروف أمس خلال زيارة لبلده ان الاتحاد السوفياتي على حافة الهاوية. وقال ساخاروف: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

الديمقراطية تجري مفاوضات لتسليم جثة رفيق اسراييلي

مشرق - كونا - كشفت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين انها أمس ان هناك مفاوضات تجري لتسليم جثة رفيق اسراييلي في جيش العدو سمير اسعد شقاريل. وقال شقاريل: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

الديمقراطية تجري مفاوضات لتسليم جثة رفيق اسراييلي

مشرق - كونا - كشفت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين انها أمس ان هناك مفاوضات تجري لتسليم جثة رفيق اسراييلي في جيش العدو سمير اسعد شقاريل. وقال شقاريل: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

توقعت تشكيل قيادة جماعية

الصحف الاميركية: خامنئي خليفة مؤقت والصراع سيتصاعد بين الفصادة الايرانيين

واشنطن - رويتر - صرح مسؤول في وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة رفضت طلب النمسا رفع الحظر الذي فرضته على زيارة الرئيس النمساوي كيرت فالدهايم إليها قبل سنتين خلال الجدل الذي دار في مسألة سجل أعماله خلال الحرب العالمية الثانية. وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان النمسا بعتت في وقت سابق من هذا الشهر بمركبة دبلوماسية إلى وزارة الخارجية الاميركية طلبت فيها سحب اسم الأمين العام السابق للأمم المتحدة من قوائم الأشخاص غير المرغوب في زيارتهم للولايات المتحدة. وقال المسؤول اسم انه على الرغم من هذه المذكرة - فليس هناك من تم تعيير في موقفنا.

مصادر فلسطينية لـ «الرائ العام»

«تتمتع المنشور ص ١» هذا وقد تراجعت في تني قسم الزهرة مساء أمس وزير المواصلات عبدالله الشراشون ووزير المواصلات وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات في بيروت. وقال الوزير: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

واشنطن - رويتر - صرح مسؤول في وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة رفضت طلب النمسا رفع الحظر الذي فرضته على زيارة الرئيس النمساوي كيرت فالدهايم إليها قبل سنتين خلال الجدل الذي دار في مسألة سجل أعماله خلال الحرب العالمية الثانية. وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان النمسا بعتت في وقت سابق من هذا الشهر بمركبة دبلوماسية إلى وزارة الخارجية الاميركية طلبت فيها سحب اسم الأمين العام السابق للأمم المتحدة من قوائم الأشخاص غير المرغوب في زيارتهم للولايات المتحدة. وقال المسؤول اسم انه على الرغم من هذه المذكرة - فليس هناك من تم تعيير في موقفنا.

واشنطن - رويتر - صرح مسؤول في وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة رفضت طلب النمسا رفع الحظر الذي فرضته على زيارة الرئيس النمساوي كيرت فالدهايم إليها قبل سنتين خلال الجدل الذي دار في مسألة سجل أعماله خلال الحرب العالمية الثانية. وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان النمسا بعتت في وقت سابق من هذا الشهر بمركبة دبلوماسية إلى وزارة الخارجية الاميركية طلبت فيها سحب اسم الأمين العام السابق للأمم المتحدة من قوائم الأشخاص غير المرغوب في زيارتهم للولايات المتحدة. وقال المسؤول اسم انه على الرغم من هذه المذكرة - فليس هناك من تم تعيير في موقفنا.

كلمة «الرائ العام»

«تتمتع المنشور ص ١» هذا وقد تراجعت في تني قسم الزهرة مساء أمس وزير المواصلات عبدالله الشراشون ووزير المواصلات وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات في بيروت. وقال الوزير: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

واشنطن - رويتر - صرح مسؤول في وزارة الخارجية بأن الولايات المتحدة رفضت طلب النمسا رفع الحظر الذي فرضته على زيارة الرئيس النمساوي كيرت فالدهايم إليها قبل سنتين خلال الجدل الذي دار في مسألة سجل أعماله خلال الحرب العالمية الثانية. وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه ان النمسا بعتت في وقت سابق من هذا الشهر بمركبة دبلوماسية إلى وزارة الخارجية الاميركية طلبت فيها سحب اسم الأمين العام السابق للأمم المتحدة من قوائم الأشخاص غير المرغوب في زيارتهم للولايات المتحدة. وقال المسؤول اسم انه على الرغم من هذه المذكرة - فليس هناك من تم تعيير في موقفنا.

كلمة «الرائ العام»

«تتمتع المنشور ص ١» هذا وقد تراجعت في تني قسم الزهرة مساء أمس وزير المواصلات عبدالله الشراشون ووزير المواصلات وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات في بيروت. وقال الوزير: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

كلمة «الرائ العام»

«تتمتع المنشور ص ١» هذا وقد تراجعت في تني قسم الزهرة مساء أمس وزير المواصلات عبدالله الشراشون ووزير المواصلات وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات في بيروت. وقال الوزير: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».

كلمة «الرائ العام»

«تتمتع المنشور ص ١» هذا وقد تراجعت في تني قسم الزهرة مساء أمس وزير المواصلات عبدالله الشراشون ووزير المواصلات وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات في بيروت. وقال الوزير: «نحن ندرس مسألة دعوة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لزيارة بون».



فكانيلي

سائل التنظيف المركز

شركة كاسينو للصناعات المنزلية

شارع فهد السالم - عمارة الجبل - الطابق التاسع - ٢٤٣٢٥٧٢٩٩٤١

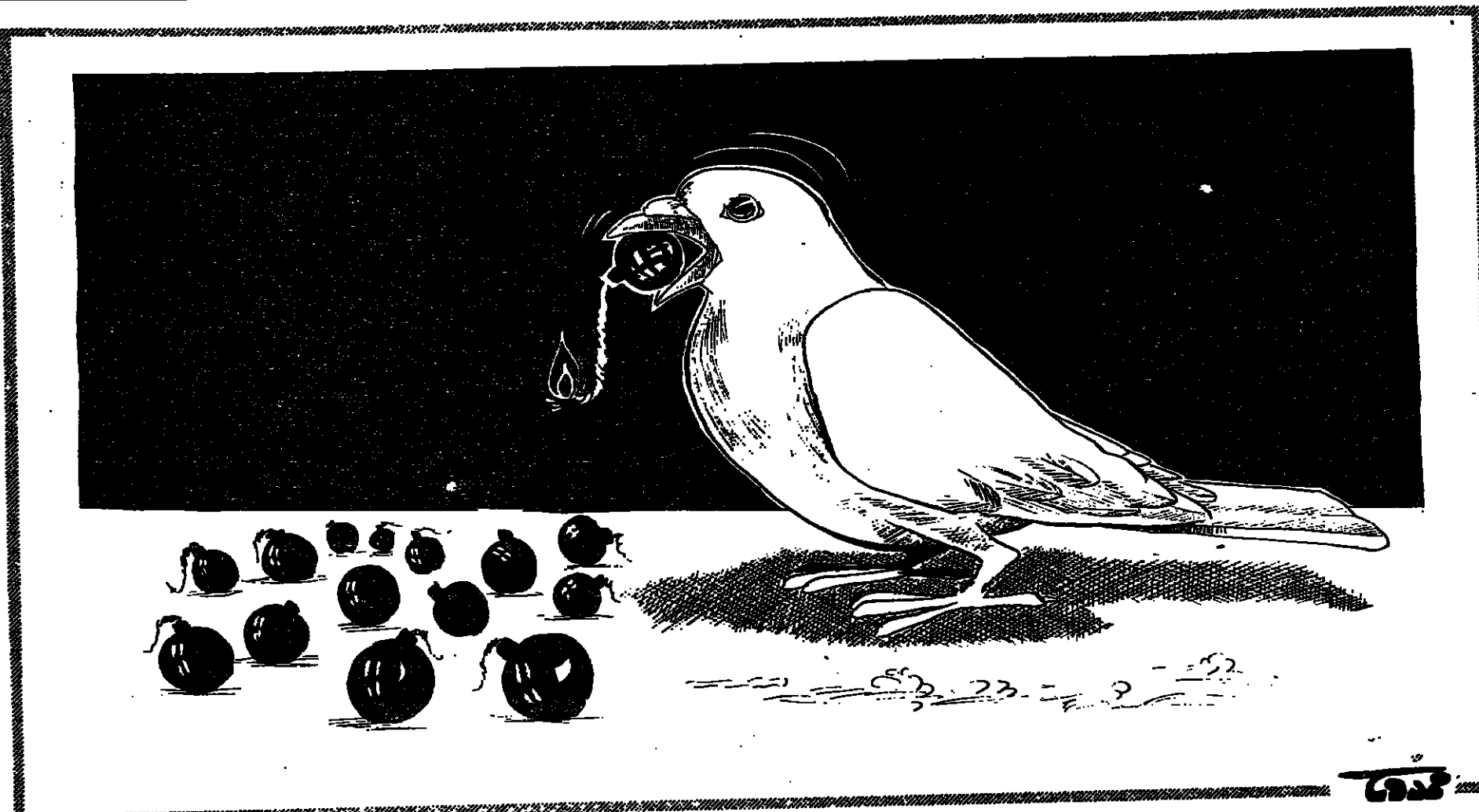
رئيس التحرير: **عبد العزيز السليمان** | طبع من: **٩٧٤٣٠** | عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C.

معلومات جديدة للمذنبات الفضائية

لندن - وأخ - جوتو المسبار الفضائي الذي انطلق مارا من خلال ذيل المذنب هالي عند مروره قريبا من الاراضي قبل ثلاث سنوات أرسل خلال ساعات معلومات عن المذنبات ما عجز علماء الفلك عن الحصول عليها من قبل.

وقد برهنت هذه المعلومات دون أي شك ان المذنبات مكونة من مواد صلبة تتكون منها جميع الكواكب والاعمار للمجموعة الشمسية قبل حوالي ٥ ارباب مليون عام ولكن هل هذا يعني ان المذنبات أيضا بهذا القدم؟ فقد صرح فريق من العلماء الكنديين في الأسابيع الماضية ان حساباتهم الجديدة على معدل ثبات المواد الفضائية قد بينت ان مذنب هالي لا يزيد عمره عن ثلاثة وعشرين ألف عام فقط مما يعني ان المذنبات تتولد في مكان ما من الفضاء وتتعلق من هذا المكان ليتكثفها علماء الفضاء ولو كانت قد تكونت منذ نشأة المجموعة الشمسية لتكثفت مع الزمن ولم يبق منها شيء حسيما جاء به الفريق الكندي.



براعة للكلب بعد اصابة الشاب بالعجز الجنسي

روما - ذكر اسم ان أحد قصة مدينة جنوة امر باطلاق سراح كلب البيل يدعى دوكو واعادته الى صاحبه بعد حيس الكلب لمدة سبعة أيام.

وكان الكلب قبل فترة يتنزه برفقة صاحبه حين التقى كلبه صغيرة مع صاحبه ونشبه بينهما خلاف عادي تحول الى معركة في الشارع تميزت بالعض بالرغم من محاولة صاحبه الكلبين إبعادهما.

واثناء المعركة استنسل «دوكو» وهو من فصيلة كلاب الماشية ضد الكلبة الصغيرة وصاحبه الذي وقع ارضا اثناء المعركة وأصيب بجروح مختلفة وخوف شديد. ووصلت القضية الى المحاكم حين اكتشف صاحب الكلبة وهو شاب في مقتبل العمر لم يذكر اسمه انه اصيب بالعجز الجنسي من جراء الخوف حيث دانت قطع قلبه وحيله اثناء هجوم «دوكو» عليه.

خطوات على الطريق

بقلم بدر يوسف المساعيد خدعوك فقالوا

الكثير من المعلومات الثقافية والمفاهيم العلمية حصلنا عليها من مدرسة الحياة وقد رسخت هذه المعلومات والمفاهيم في أذهاننا وعقولنا حتى أصبحت نظريات مسلم بها في دنيا الفكر والعلم والثقافة العامة.

وجاء صديقنا الدكتور حسن فريد ابوغزالة ليشتت أفكارنا ويبحث مفاهيمنا العلمية والثقافية ليقول ان جميع تلك المعلومات والدراسات ما هي الا خدعة في عالم الطب.

وقد رصد تلك الادعاءات ضمن كتابه خدعوك فقالوا. يقول الدكتور ان الأطباء خدعونا حين قالوا ان الجزء يقوي البصر مع ان جميع المعلومات الطبية تؤكد ان للجزء دور هام بتقوية البصر والحفاظ عليه والدليل على صحة ذلك ان الارباب لا تلبس النظارات يا دكتور!! ومع ان كل الامثال العربية والشمسية تؤكد على ضرورة ان تتمشى وتتشمس الا ان الدكتور يؤكد على ضرورة النوم مباشرة حتى يتخمر الطعام في معدتك.

والدكتور طه حسين رحمه الله كان يؤكد ان سمعه عوضه عن بصره لقوة سمعه وتركيزه، كما ان الشاعر يقول الان تشفق قبل العين احيانا.. الا ان دكتورنا ابوغزالة ينفي ذلك نلبا قاطعا!!

ولا ادري كيف ينفي الدكتور تجربة المجربين فقد تعلمنا: اسأل مجرب ولا تسأل طبيب.. وكذلك التجربة اكبر برهان الا ان مستشارنا «الطبي» ابوغزالة المجرب ايضا يعتبر ذلك خدعة سينائية عذو طبية!!

اما عن فريس العقل.. فحدث ولا حرج.. واتحدى اي انسان يحصل على هذا الضرس قبل ان تنتهي فترة مراهقته ويبدأ التصرف بالعقل والحكمة ولكن الدكتور ابوغزالة يقول انها ضرورية عادية!!

وقد تناول الكتاب التفرقة بين صفار البيض وبياضه ودفاع المتحيزين لكل من الطرفين يذكروني بدفاعات الشراء عن الجمال الاسمر والابيض والذين لا يصلوا في النهاية الى نتيجة مرضية!!

اما المفاهيم العلمية التي تعلمناها وما زالت تدرس في المدارس والجامعات ومنها ان حرارة الانسان ٣٧ درجة مئوية وفحص الدم يحدد بنوة الاطفال في عالم الوراثة والجينات الا ان دكتورنا تعلمناها وما زالت تدرس في المفاهيم خدعة طبية..

واخر خدعة طبية سمعته ان الطبيب لا يعالج نفسه حتى لا يندفع بالروشيّة.

على أية حال فالكتاب بحث جدير بالدراسة والمناقشة ويحتوي على العديد من الافكار الفريدة والطريقة في عالم الطب واذاف الجديد الى المكتبة الطبية.

وعلى أية حال ننصحك بقراءة هذا الكتاب حتى تصحح الخدع السابقة التي عشتت في افكارك.

وبما ان فصل الصيف يحتاج الى تقديم الوجبات والمأكولات والمشروبات الباردة التي تناسب حرارة الجو والجسم وبما انني اعتبر الكتابة كالغذاء للانسان فانا لا استطيع ان اقدم كتابات باردة.. واعتذر لقرائي الاعزاء حتى فصل الشتاء للعودة الى الوجبات الدافئة والى اللبثتي.

لوحات الكترونية لتوعية ضيوف الرحمن

مكة المكرمة - تم تشغيل لوحات الكترونية متحركة بأحدث الطرق لتوعية الحجاج أثناء التنقل بين المساحات المقدسة.

وتشمل كل لوحة ستة أوجه لارشاد الحجاج الى مختلف الاتجاهات حتى لا تلتقي سيارات الحجاج طريقها أثناء أداء مناسك الحج.. وتمت كتابة هذه اللوحات بست لغات هي: العربية والانجليزية والفرنسية والهوساوية والماليزية والدرنسية.

وقد تم وضع هذه اللوحات في المداخل المؤدية الى مكة المكرمة ويجوار مستشفى أجناد بمكة المكرمة وثلاث لوحات في مداخل منى والخرى بجوار الجمرات ووحدية بجوار مسجد الخيف ووحدية بجوار المجرزة.

حديقة لناس

تقريب سوداء في المجتمع الكويتي

يزخر المجتمع الكويتي بتاريخ ذي جذور أصيلة طيبة سطرتهها سواعد الأباء ويرقى جباههم السمر التي صارت الحياة يحلوها ومهرها وصنعت لنا ما نحن فيه من خير وعز وكرامة ومجتمع مترابط نواة وامتدادا لذلك التاريخ المجيد.

وتتسارع الأيام تتخلل لنا سنوات فحط ليس في المادة أو الرقعة بل في العاطفة والناخ الذي اعتكف عليه كما يمتد الواحد منا على والديه وأبائنا وتراب وطنه.. فبدأ الاختراع ينخر جذران هذا المجتمع وأخذت الجدران تتكلم كالكهلاء المتور تحت ضغط القادم المجهول والذي بدأ يتسلل لنا بين هذه الفجوات السوداء ليحتل من بيننا مكانا له يترفع به مشاركا هذا المجتمع خراجه ومزاجنا له في الاسم والتاريخ والتراث بحيث صلب هذا المجتمع بالوان وأشكال غريبة احتسبت خطا على هذا المجتمع حيث أصبحت تحمل اسمه وتاريخه وعراقته.

حتى الآن ما حل بيننا هو شبه كايوس غريب على هذا المجتمع الذي لم يسمع في حياته أو يرى تلك الظواهر الغريبة والبعيدة عن عهد الأباء وعاداتهم وتقاليدهم التي يعجز الدخلاء عن عهد الأباء وعاداتهم وتقاليدهم منها تجاه الآخرين لذلك فالجميع بدأ يشعر بالغيرة ليس من مجيئه بل من تلك التغيرات السوداء التي بدأت ليس فقط باحتلال جزء من سمعة وتاريخ وميزات هذا المجتمع بل لأنها بدأت تسيء لهذا المجتمع وتاريخه وعراقته الأصيلة ذات الاستعداد التاريخي!!

نعم بدأت هذه التغيرات السوداء تتعامل بأسلوبها وحيلاتها حيث أخذت تفرز لنا ما يسيء لهذا المجتمع ولسمعة أمام الآخرين فبدأت متى سمع عن أبي بطور أبحث من البيت لتعيش خارج سورته وفارح حمايته والذي لم يكن في السابق يسمح للغريب ان يطأ عتبة البيت قبل ان يستأذن ألف مرة!! ومنذ متى ترى الابن الكويتي وهو يظدر والده أو والدته من البيت أو يردد اسم دار المجزة لكي يحقق رغبة تلك الزوجة المسترجلة التي لم تحلم في يوم ان تحمل على بيت هي وهذا الابن العاق الذي أساء لهذا المجتمع بفعله!!

لا نذكر ان مجتمعات سيئاته الا انها لم تصل في يوم من الأيام الى مثل ما نسمع عنه من علاقات متفجرة من الانسانية والعاطفة والأخلاق وتكرار الابوة والاقدام على أي عمل مهما كان دون النظر الى اخلاقيات مثل هذا التعامل ومدى انكاسه على الآخرين بالفائدة أو الضرر حيث نرى الكثيرين لا يقيمون لمبدأ الخير والشر أي حساب بل ان العمل لديهم سيان بين الحق والباطل وبين الشرف والخيانة بين السرعة والاحلال هكذا غرت مجتمعتنا ظواهر فاسدة لم تكن من حجبها ولا من الذين يمارسون مكرها فاسدت لنا ولسمعة مجتمعتنا حيث أصبح هذا المجتمع هدفا لتلك التقوي السوداء والتي حان الوقت لتتطهّر منها قبل استفحال الداء.. وفي نمة رجال هذا المجتمع وأولياء امره ما يحصل ولكري الأباء والجداد والتاريخ المجيد دافع لنه يكون الى الخير والخلص!!

أبو جاسر

سيارة باجيرو

700/- د.ك. أقل سعر لسيارتك القديمة

مواصفات باجيرو سوبر واجن:

- محرك 2600 سي 4 سلندر
- باور ستيرك
- زجاج نوافذ على الكبرياء
- رانديو كسيت
- شبكة حماية أمامية
- مقاعد مريحة وقابلة للتعديل كسبرير
- عجل كروم ستايل مع اطارات رانديل
- وميزات فخمة عديدة

السعر نقدًا د.ك. 4800/-

مع تقديم تسهيلات البيع بالإقساط المريحة لغاية 48 شهرا

ميتسوبيشي باجيرو شركة المسيلة التجارية د.م.م

شارع السور - هاتف: 2445040 - الفاكس: 4713127/4730733

الفحاحيل - هاتف: 3912441/3918921

طالع شركة كاسينو للصناعات المنزلية

الآن رحلنا من مسقط

من أجل راحتكم تصيف الكويتية رحلة ثانية الى مسقط كل اثنين مورا بأبو ظبي.. مكاتبنا ترحب بكم لمساعدكم في حجز مقاعدكم وأفراد طواقم الضيافة على طائرتنا لن يذخروا وسعا حال صعودكم الى الطائرة.. في جعل رحلتكم متعة حقيقية، سواء في الدرجة الأولى.. أو درجة الواحدة.. أو الدرجة السياحية.. وجبات شهية تقدم بأرقى أسلوب.. على متن طائرتنا الحديثة.

الآن الرحلة ٦٦٥. اقلاع الكويت ٢٢.٤٥ وصول مسقط ٣.٠٠

الآن الرحلة ٦٦٩. اقلاع الكويت ٢١.٤٥ وصول مسقط ١.٥٠

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل مكتب المبيعات الرئيسي: ٢٤١٢٠٠٠

المحجز: ٤٣٤٩٩٩٩ / ٤٣٤٨٨٨٨

مكتب مبيعات المطار: ٤٧١٧٣٤٠ (٢٤ ساعة)

مكتب المبيعات الرئيسي: ٢٤١٢٠٠٠

المحجز: ٤٣٤٩٩٩٩ / ٤٣٤٨٨٨٨

مكتب مبيعات المطار: ٤٧١٧٣٤٠ (٢٤ ساعة)

الآن رحلنا من مسقط

من أجل راحتكم تصيف الكويتية رحلة ثانية الى مسقط كل اثنين مورا بأبو ظبي.. مكاتبنا ترحب بكم لمساعدكم في حجز مقاعدكم وأفراد طواقم الضيافة على طائرتنا لن يذخروا وسعا حال صعودكم الى الطائرة.. في جعل رحلتكم متعة حقيقية، سواء في الدرجة الأولى.. أو درجة الواحدة.. أو الدرجة السياحية.. وجبات شهية تقدم بأرقى أسلوب.. على متن طائرتنا الحديثة.

الآن الرحلة ٦٦٥. اقلاع الكويت ٢٢.٤٥ وصول مسقط ٣.٠٠

الآن الرحلة ٦٦٩. اقلاع الكويت ٢١.٤٥ وصول مسقط ١.٥٠

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل مكتب المبيعات الرئيسي: ٢٤١٢٠٠٠

المحجز: ٤٣٤٩٩٩٩ / ٤٣٤٨٨٨٨

مكتب مبيعات المطار: ٤٧١٧٣٤٠ (٢٤ ساعة)

مكتب المبيعات الرئيسي: ٢٤١٢٠٠٠

المحجز: ٤٣٤٩٩٩٩ / ٤٣٤٨٨٨٨

مكتب مبيعات المطار: ٤٧١٧٣٤٠ (٢٤ ساعة)

الرأي العام

يومية سياسية مستقلة

الاستعلامات: ٤٨٣٣٢٢٠ - ٨

البداية: ٤٨١٣٣٣٢ / ٥/٥/٦

شكاوى ومتابعة: ٤٨٣٣٣٢٨

الاشتراكات للأفراد ٣٥ ديناراً

للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ ديناراً

للخارج يضاف إليها أجور البريد

المدير العام: ٤٨١٧٩٩٨

شؤون العاملين: ٤٨٣٣٥٨٨

التوزيع: ٤٨١٧١١٧

فاكس: ٤٨٤٩٢٨٨

الرياضة: ٤٨٣٣٤٦٦

المحافظات: ٤٨١٥٥٨٦

الأعمال: ٤٨١٧١٥١

التخصص: ٤٨١٧٩٩٥

عميد السندان: ٤٨١٧٣٢٨

رئيس التحرير: ٤٨١٥٨٩٢

مستشار التحرير: ٤٨١٧١١٥

الاقتصاد: ٤٨٣٣٣٧٠

فاشقي بين اضاء الشهرة وذل السجن..

السجين رقم ٦٧٣٩١ ينظف دورة المياه بنفسه..



السجين
عدنان خاشقي

يسرع ما اصدرت المحاكم الاميركية حكمها بالقبض عليه فكان لابد للشرطة السويسرية ان تسرع بتسليمه.

فضائح بالجملة ايضا

اما الصحف والمجلات الرئيسية فقد نظمت تقارير ودراسات كثيرة عن عمليات استخدام خاشقي لفتيات المرح والاحتفالات مثل اميليا بيرنس التي كانت ذات يوم ملكة جمال هندية وكانت آخر جرائمها تاجها بالاسلحة خاشقي تلك التي اتهم فيها بالتورط في صفقة اسلحة لحساب ماركوس رئيس الفلبين السابق والتي قدرت بمئات الملايين.



تورطه مع اوليفر توت في فضيحة ايران جيت

اعلام المال والاعمال والثراء الكبير وما ان ينطق اسمه حتى يعرفه كل صغير وكبير بالثناج والتفوق محليا وعالميا اما اليوم فقد هوى نجمه الى هوة سحيقة صارت فضيحتته على كل لسان فتحوّلت الى قضية دولية.. لقد كان بالامس القريب يقف مع حاشيته الكبيرة في فندق شفايزر هوف بين في سويسرا ويتناول القهوة والكرواسان في الفطور وسيارته آخر طرازيل من طراز لا يمكن لاحد من الاغنياء المانيين ان يتعرف عليها تنقله في تون الى حيث يريد ولا سيما الى المستشفيات الخاصة بعامة الشباب.

فضيحة خاشقي أصبحت دولية

«سبحان مغير الاحوال» لقد كان اسم عدنان خاشقي ذات يوم غلما من الخاصة بعامة الشباب.

لقد خسر عدنان خاشقي رجل المال المعروف معظم صفاته الاخيرة وبشر بعض الاصغاء انه خسر صفته الاخيرة ومقدارها ٤٠ مليون جنيه استرليني.



عدنان خاشقي بين جرائم الجنس والمال

KAPO BERN
18.4.1989 №.67391
171cm braun
Adnan 25.7.35

صاحب الامتياز:
عبد العزيز فهد السعيد
رئيس التحرير:
محمد جاسم السعيد
مدير التحرير:
بكر يوسف السعيد

يصدر عن دار الرأي العام

البيان

الاحد ١٨/٦/١٩٨٩ العدد ٩١٦٧

هالة صدقي تفتح قلبها لـ «الملحق»



فرانس عبد الحميد

(طالع الصفحة الفنية)

فرانس عبد الحميد بعيدة جداً عن هيايس الجمال

ملحق «الرأي العام» التقى الفنانة هالة صدقي ووضعها على كرسى الاعتراف لما قضته في العديد من الامور الفنية والاعمال المشتركة ومقارنتها بالعديد من الزميلات في الوسط.



هالة صدقي

- ١. شاعرة لحنها وديكتا
- ٢. يصنع فرانس هالة صدقي
- ٣. تفتتح قلبها لـ «الملحق»
- ٤. بعيدة جداً عن هيايس الجمال
- ٥. تفتتح قلبها لـ «الملحق»
- ٦. بعيدة جداً عن هيايس الجمال
- ٧. تفتتح قلبها لـ «الملحق»
- ٨. بعيدة جداً عن هيايس الجمال
- ٩. تفتتح قلبها لـ «الملحق»
- ١٠. بعيدة جداً عن هيايس الجمال

بعد ٣٠ سنة من افلام الشر والعنف

برونسون يكي لاصابة زوجته بالسوطان

تلاوت سنة من الحياة الزوجية الرومانسية والعذبة في «غاية» هوليود مسالة تفر الدهشة... فالنجم «تشارلز برونسون» برغم شهرته بادوار الشر والعنف وافلام «الأكشن» فهو في الحياة الواقعية انسان وديع وزوج محب وعاطفي... وذلك عاش حياة زوجية دامت اكثر من ثلاثين سنة مع زوجته النجمة «جل ايرلند» التي مثلت مع زوجها عدة افلام سينمائية... ولكن تلك الحياة العذبة شهدت ماساة تمثلت باصابة زوجة «تشارلز برونسون» بسوطان التذي حيث اجريت لها عملية قبل سنوات لاستئصال ثديها واعتقدت بانها نجت من المرض الخبيث ولكن فجأة اكتشف الاطباء بان السوطان عاد اليها وهكذا ظلوا منها قبل ايام العودة الى بيتها تخوض معركة جديدة مع السرطان... ولما ذلك عانت النجمة «جل ايرلند» الى احضان زوجها النجم «تشارلز برونسون» رافضة الاستسلام للمرض القاتل... وهكذا تجد «جل» الحب والرعاية من زوجها النجم الشهير... ويقول احد اصدقاء الزوجين وهو بروي ماساة النجمين الهوليوديين «احيانا تجد «تشارلز برونسون» يهزأ ويكي، والنها لمسة تحطم القلب ان نرى رجلا قويا مثله يكي». ولكنه يؤكد بان الزوجين النجمين يرفضان الاستسلام للياس والاخزان... وعندما تم استئصال ثديها قبل خمس سنوات قامت «جل ايرلند» بالسفر حول العالم وهي تتجسس النساء اللواتي يمشن نفس مشكلتها وماساتها... وكانت «جل» تعتقد بانها انتصرت على السرطان ولكن قبل ايام اكتشف الاطباء بان المرض الخبيث بدأ يعود اليها...

منسى عبدالرحمن شباب اليوم مثقف لكنه متسرع!!

وانا اخذ منها ما يناسب الفتاة العربية فقط اي ما يناسبني.

● ما هواياتك؟
القراءة فانا احب ان اقضي معظم وقت الفراغ بالمطالعة نظرا لما لها من اهمية كبيرة.

● اين تقضين وقت فراغك؟
في المنزل فانا اميل للهو والسكينة وهذا اجده في المنزل.

● هل تحبين السفر؟
كثيرا فهو ممتع ومفيد للعرض.

● ما احب البلاد الى نفسك؟
بصراحة كل البلاد العربية لانني احس بانني اعيش بين اهلي ولا انتمز بالفريبة.

● ما البلد التي تودين زيارتها؟
السودان البلد العربي الشقيق الذي انتكبت كثيرا ويحتاج الى كل مساعدة منا.

● ما امنيتك العامة والخاصة؟
امنيتي العامة ان يعم السلام العالم اجمع ويبنى يلاذي دوما للخير والحب والسلام.

● اما امنيتي الخاصة فهي ان احصل على الشهادة الجامعية.

● وما امنيتك الخاصة؟
امنيتي ان اصبح مهندسة تخدم وطنها الكويت.

● ما حكمتك الخاصة؟
ان تتر من احسن اليه.

● ما رايك في الموضة؟ وجل تسيرين؟
راياها؟

● الموت شقة من صفات هذا العصر؟
ما شروك في شريك حياتك؟
ان يكون حسن الخلق وصانعا وغير مخاض.



منسى عبدالرحمن

وهم في الطريق

وردة منتحة للحياة اثارني لونها الحبيبة وكلماتها الهامسة الرقيقة. حتى ظننت نفسي اتحدث مع طيف او خيال سابح. لكنني افقت على شخصية رائعة مفتحة للحياة والحركة والتطور. فكانت مثلا مشرنا للفتاة الكويتية الحديثة والمعاصرة. انها الانسة منى عبدالرحمن طالبة الميكانيكا بهندسة الكويت حيث كان في معها هذا اللقاء الرقيق:

● من فضلك اسمك؟
منى عبدالرحمن.

● ما مهنتك او دراستك؟
انا طالبة في كلية الهندسة قسم ميكانيك.

● ما الوانك المفضلة؟
الاسود والاحمر.

● ما رايك في شباب اليوم؟
شباب اليوم مثقف وواع ولكنه متسرع الى تحقيق هدفه واتخاذ قراراته. والمرأة لها دور رئيسي في المجتمع.

● هل حصلت المرأة على حقوقها؟
نعم حصلت المرأة على حقوقها والمرأة في الكويت تتمتع بحقوق كثيرة لا تتمتع بها الاخريات.

كلمة الملحق

الصعود للهاوية!

عدنان خاشقي... اسم لاصع في عالم الشهرة والصفقات التجارية والثراء والترفيه والسهرة، ظهر وبع في عوالم غريبة مشبوهة... طائفة خاصة لتفلاته وسهراته وحفلاته واعماله التجارية يوجب بها العالم، وذات تصميم مميز في غرفها وصلاتها الملوك... يخت «نييلة» الخاص به دخل التاريخ، الذهب الخالص هو المعدن الوحيد الذي صنع منه جميع الابواب والمقايض والاحتفالات وغير ذلك من الاستخدامات المختلفة.

وسائل الاعلام العالمية تتابع بالخبر والصورة رحلاته وتنقلته وسهراته مع اجمل نساء العالم واشهرهن في مجال السينما والفن والثقافة و....

الصحف الاجنبية تسترسل بشكل لا يصدق عن ذكر مصاريفه الخاصة والمصاريف الباهظة في اوجه الكاف والذخ الجنوني!! صفاته التجارية المشبوهة وغير المقبولة كانت مادة اخبار للصحف الاقتصادية الاجنبية واخيرا.... هوى نجم ذلك العملاق الذي طار فجأة وبسرعة.... فسقط الى الهاوية بسرعة ايضا... وذكر قول شاعرنا العربي ما طار طير وارفع.... الا كما طار وقع.

وتجد عزيزي القاري في ملحق «الرأي العام» لهذا اليوم تحقيقات مصورة لما وصل اليه حال عدنان خاشقي من اهانة وذل وديون وسجن وسنوات طويلة تنتظره من الحكم، ونحن حين نقدر هذا الموضوع لا نقصد الشتمات والعياذ بالله، ولكنه قد يكون درساً مهماً ليتفادى البعض الاخطاء التي وقع فيها ذلك العملاق الذي اراد الصعود الى القمة بسرعة شائعة ولكنه صمد الى الهاوية!!

يدر السعيد

وقتة ليل هوم الأثير سعود بن بندر

في عيوني صورك ربي ملاك
كيف أخالف رغبة الرب الخالق
لونوى لي غير حبك ما لقاك
قلبي الي بك ملا دنياي شوق
مستحيل اتخيل الدنيا بلاك
انت لي ما دام لي قلب خفوق
جاك قلبي بالهوى مليان جاك
واجتمع حبك ودمي في العروق



مهداة الى مطرين سالم الظاهري مع التحية

يا مطر لو شوفت ما شفتنا
وانت لي بالخير تسعفنا
كان بيعضك الامر فينا
صوبك اعني شكنا
كان بتقدر موافقنا
ترخص الغالي وتشربنا
يا اخوي ماشي يكلنا
لا عسر لا هم لا ديننا
الا غزال العين تلفنا
يوم قرر بالنظر فينا
حي من يانا وصافنا
غرجي سيد المزايينا
اختفى واحنا تحسنا
طوى حيل الياس وانسينا
طول الهجران وايينا
تم نظم الجيل واسمحنا
انت يا نسل المحبيننا
راشد بن عيلان الكتبي

في هيم يمين

يا لعبد مالك مفر عن كتبه الواحد
واعلم ترى انت عنده والهوا واحد
في حيك كم تلف واحد ورا واحد
واعلم ترى انت روحك مثلهم رايحه
وتبات صدر الثرى.. ما تروح الرايحه
وكل من عليها بتطويهم وهي رايحه
الكل يقنا... ويبقى وجهه الواحد
فرج يومتيوح



أشبهتة الأثير

نوى القلب نية ما نواها لحد غيرك
نوى القلب يمشي لك على السمع والطاعة
من الشك والغيرة... وهجرتك وتقصيرك
أحبك وأقول أمرك له الروح خضاعه
جمعنا طريق الحب... وأنور بتنويرك
على صدقة لقلوب الاحباب... جفاعة
ملكني هواك وقادني بامر تدبيرك
أمانة معك روحي... من البعد ملتاعه
تفرلت بك والشعر من بعض تعبيرك
كلامك سحر يخلف موازين سقاعه
تقول الغزل مني شغل كل تفكيرك
عسى... عسى والنفس بالزود طفاعه
خاله الفيصل
لحن وأداء: محمد عبده



من الشعر

البحر

ارجع وتلقاني على خبيرك العام
ما للتغير وسط قلبي مجالي
عمر الزعل بين المحبين ما دام
لو عاش ليلة مات باق الليالي
الي حصل ما بيننا مثل الأوهام
ما له اساس ولا حملك ولا لي
انسه مثل ما تنسى بعض الاحلام
ليه يطري لك وأنا ما طرا لي
حط المشاكل كلها تحت الاقدام
بين الاحبة صعب قطع الوصالي
دام الزعل ما بين الاخوان قدقام
ما هو غريب بين غالي وغالي
ولو دامت الصفة على مر الأيام
ما صار بالدنيا مع المرحالي
مطلق ندا

لوسه أكثر من احبك يا عيوني

لو هو ودي اضمك بجفوني
ما بخلت بها لو على مماتي
لا ضاق صدري من كثرة شجوني
لقيت صدر يسمع لي شكاتي
رقة وقلب كبير حنونني
يدمع هتان لا سمع اهاتي
ابي اضمك وشفايف
من ضمير
واشهر عدال وصلك يه
وما يمنع وص
والله من عاشق فيك يحسد
يوم عرفوا انه
فيك الوفا ما خيبت ضنوني
اسمعي يا نجمة شعري وغناتي
أحبك ولو به أكثر دلوني
ولو بكلمتي قصور اعزني يا حياتي
ساري الرياض



إترك البيت الردي وانما الرجال

خذ عريب البيت... من عم وخال
كالهلال
يوم تنظر... في ولها... كالهلال
وان مشى بالدرب ما يفوي الدليل
(.....)

تسبيبتك في شغل نوم

اون يوم اللي جنتنا
والدله غافي داهل النوم
عليك يا حلو والوجنتنا
بت ايسهر ما لذ لي نوم
نظرات عينيك يذبحنا
يا ويلي الله منك محروم
يا مخطئ كفه اجنتنا
بويادل والنه دمرنا
حيك غناتي اعزنا
وعا الصبر هذا مالي اعزوم
اوصلك نفسني تنه
وفرقت ساعة تنحسب يوم
وتبيع الهوى وقيلك تلفنا
ما تنفع المنه رسي في قلبنا
حيك رسي في قلبنا
لك بالوفاء والصدق
قلبي ابذكرك يشغل نوم
ولا لي افهوى غيرك تنه
يولك ما عنيت منقظ
محمد بن سالم الظاهري

أشبهتة الأثير

أيا وجد وجدي على من تعذر بالفراق
أوصك باب الهوى دوني وأصبح اليوم مفروق
ذاك اللطيف الجناح الذي غدى للقلب سراق
ولا عاضني فيه إمن البشر يا صاح مخلوق
ايشطني بساط المحبة أمحفل بالاشواق
واتعني لداره من فاض الحب والشوق
أرى دنياي عقبه ديمة ما بها خير وأوراق
والأرض جديا والنبت من الظما محروق
يا جزى ليلة ما نلت منها سوى هم وأوراق
شفت النية لكن مقدر لي من العمر مرزوق
ولا غضا لي طرف حتى أظهرت شمس الاشرار
والدمع على خدي نضيجة شري سيل دفوق
ألا يا مصعب افراقه وكيف يا خوك ينطق
وليفني وتاج راسي مني اليوم هوب ملحوق
واشوف عقبه الكون الواسع في ناظري طاق
ومتعة الدنيا مالها عندي رغبة أودوق
محبي واعترف بحبه مفرم أو عشاق
عشيق السوا حظي لي يهين كل معلوق
طول العمر وأنا ابطوعه ولو جار الزمن بفراق
حيث دمي ودمه مرتبط في شرايين العروق
ولو هو مع غيري سجن اليوم عقد وميثاق
أفرح لفرجه... وصاحبي عن الزلات مرفوق
جدواك يا عيوني خطيت على بيض الأوراق
وانت عارف وقاطن بالذي صابني من عوق
ريبع العين

ونيت ونة من بحس وثيحي

أوونت الي موحدينه منحل الساق ضايح
لونا بيه من ظول يمل السويجي
يا عاذلي فيمن خصاله اتشيجي
كتر العذل والله مانسي ابطايح
بوصيك عن كثر الكلام المخالف
وما جاك من كثر الحديث أقول
ولا ينقل المنقال رجل ابجيد
ومن لا يداوي علة الهون أول
تباطا بها زادت عليه اعلال
نظور دعي روض الحشا كيف ما يشا
فتنسي وفاتنسي ويفتاه فتني
يعدني الضحى بالظهور والعصر بالعيشا
ونصف الدجى بالوصل في طلعة الرادي
مواعيد عرقوب واحلام ناييم
وذي في الهوى للغد شرع ومعتادي
مبارك العقيلي

مرحوم يا جيل رحلي

يحول يا سلم القديمين ما اصعبك
من لا عرفهم... شك في وزن جيلي
يا عد... هذي كلها من سبايك
ذكرتني... واشقيت من يصطبي لي
مرحوم يا جيل رحل نستمر ايك
ما ظن يرجع دوركم مستحيلي
واليوم ياها الوقت ياوش نقول ايك
قول بلا برهان ما ينحكي لي
لولا البعض يا وقت طيبه مطيبك
مثل الرسوم الي لمحرك دليلي
ومصارعين راعي الكذب والهيك
ناس طلبها «السعسة» والنقيلي
عندك يحش بنا.. وعندي يحش ايك
الله من شين العمل يقتضي لي
ليا حضر قدام وجهك يلبيك
تقول هذا الحق منه يهفي لي
وليا ذهب.. علق سهومه بفاربك
فحق زناده معلق بالفتيلي
من خان أمانة... بعده من مناصبك
لو يمترح قدمك سوات الشعيلي
قل له عداك الخير.. عقلي يشك ايك
لوانت تجهد بالعمل واتعدى لي
تراك لو عيت ما هو بفاصبك
اليا قلت له تعبير بنت الصليبي
لا تامن الغدار.. غدره يشكليك
يرميك وسط البر شين الدغيلي
وليا عرف في وسطها دق منكك
وقف على رأسك يهت النثيلي
ان كان ذريات الناصيح تفيد ايك
ابنصحك كانك لمثلي تسيلي
رابع فهيم للفهامه يدريك
عارف، وحيل لمن كان حيلي
اليا عطيت غايك ما يخون ايك
يصير لك في مشكلاتك زميلي
ولا ردي المزم ما هوب ثاييك
لا يعجبك لو شفت جسمه جثيلي
ان كان زول «النسي» كيره يهيك
تراه زوله مثل زول الرجيلي
والخيل وسط المحتضر لا يداعيك
خل اللقي بينك وبينه كتيبي
عن كلمة قدام الاجناب تشذيك
تصير صيغ ما محاه الغسيلي
وختامها يا راحم نستجير ايك
مولاي تغفر زنتي وتغفي لي
مرشد البذال

ابنة ديفول زارت المنزل فبكت .. وديفول شاهده من بعيد وتحسر



١٨ سنة على وفاة شارل ديفول
منزله في بيروت تملكه عائلة
الحص وايجاره كان ٧٠ ليرة تركية

بيروت - خاص -

قبل ثمانى سنوات دعت عينا زوجة الجنرال الفرنسي دي بواسيه عندما دخلت بيتا قديما في منطقة كركول البروز بمدينة بيروت.

لنحت باب غرفة جانبية وقالت: هنا كنت انا مع شقيقتي آن واشارت الى غرفة جانبية وقالت: هنا كان ينام شقيقي فيليب واشارت الى غرفة وسطي ومهمتي: وهنا كان ينام والدي شارل ديفول وامى ايون. ثم لنحت باب الشرفة ونهضت: وهذا كنت العبد بالشمس واتضح بمشاهدة الناس ويدفء الشمس وبقاء الهواء.

هذه المرات رددتها ابنة الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديفول السيدة اليراني التي اتاحت لها الظروف زيارة المنزل الذي سكنته مع اهلها عندما كان عمرها خمس سنوات.

فان الرئيس شارل ديفول عاش في لبنان فترة من الزمن بدأت في تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٢٩ وانتهت في كانون الثاني (يناير) ١٩٣٣.

وهذا الامر لا يملك الا عدد قليل من اللبنانيين من ذاكرة الجيل الجديد.

استلكت بمعلومات جديدة عن التاريخ بسبب ازي الحروب والهجوم اليومية التي ما يزال يعاني منها المواطن.

البناني.

اذن مؤسس ورئيس فرنسا الحرة الجنرال شارل ديفول عاش في لبنان ومازال اهلها فحسبهم واحبوه وهو كان مناضرا رئيسا فحسبهم حيث كان يشغل منصب رئيس المكتب التابعة للجيش الفرنسي الذي كان متديبا على لبنان.

• انكولد: لو كان ديفول حيا لمنع حرب لبنان واجتياح اسرائيل

ديفول في الفترة من ١٩٢٩ الى ١٩٣٣

وحتى يكون للمبت مكافئة واحترامه.. فان عائلة الحص ترفض بيعه والسيدة انكولد ترفض بيعه والدوق على اياته ليكون لائقا امام الزائرين عسا بان الاشياء التي استخدمها شارل ديفول لم يبق منه شيء باعتبار ان عائلة السيدة انكولد احضرت معها اثاثا جديدا ذا طابع تراثي قديم لان اصبح نادرا بسبب طغيان المفروشات الحديثة.

وخلا الفترة التي امضاها المقيم شارل ديفول في لبنان كتب ثلاثة فصول من كتابه على حد السيف وقد صدر الكتاب عام ١٩٣٢ عن دار النشر «برجي ليرند».

وفي نهاية عام ١٩٣١ ترك شارل ديفول منزله ليجاز الى فرنسا حيث قال بهذه المناسبة: في كل قلب فرنسي جديد بهذا الاسم يمكن ان اتول لكم بان اسم لبنان وحده يترك اثر خاصا في القلب.

ولزيادة على ذلك فعندما اقترحت لجنه فرنسية على السيدة ايون ديفول احضار الف شجرة من شجر الارز لترك في هضبة كولومبي او شجر الابيض الكندي والصنوبر البوسلاني، اختارت الارز اللبناني.

كيف لا يكون هذا الشجر الطيب من ديفول وزوجته وهما اللذان عاشا رجا من الزمن في لبنان وعاشا في الحظوظ الاولى لتأسيس الدولة اللبنانية قبل ان تنال استقلالها.

فالجنرال ديفول تمكن من استيعاب العقيدة اللبنانية وانفتاحا بالذهن وخبر الطموح والذكاء عند اللبنانيين فاحب لبنان واهله وكان لا يترك مناسبة الا يتحدث فيها عن هذا البلد.

عائلته وهي تحتفظ بمسؤوليات الرئيس شارل ديفول وميدالية برونزية واخرى فضية على وجهها الاول صورة للرئيس ديفول والثانية صورة لدية بيروت تتوسطها صورة للبيت الذي سكنه ديفول في بيروت. وهذه الميدالية وزعتها مؤسسة شارل ديفول بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاة وقد اعتمدت اجراء احتفالات في كل البيوت التي سكنها ديفول في عدة بلدان وربما يكون عددها ١٧ في بيروت.

ديفول الذي احب لبنان واحبه لبنان.. قال عن الشعب اللبناني في ذات مرة: في تاريخ العالم كنت الشعب الوحيد الذي لم يكك قلبه عن الخشكان في اتساق تام مع قلب فرنسا.

هذا الكلام وهذا الحب للبنان غاب مع قائله.. فليان الذي كان يريد دائما ان فرنسا اسما الحنون، فقد هذا الحنان وتوقف عن تربية هذا الكلام فمزل شارل ديفول في بيروت ما زال ياقيا في الحنين الى لبنان والسيدة انكولد غربي الماصصة والسيدة انكولد الدبلوماسية ما تزال تعلق بترات الرئيس ديفول وفوجوه كانت فوق مدخل البيت كتب عليها: بالعربية والفرنسية: هنا سكن المقيم شارل ديفول.

احتفال في المنزل

وفي ٩ تشرين الثاني - نوفمبر من عام ١٩٨٠ اي بعد عشر سنوات من وفاة الرئيس شارل ديفول زارت ابنة ديفول وزوجها المنزل للمشاركة في احتفال اقيم بهذه المناسبة وحضره السفير الفرنسي في لبنان السيد لويس دولاسر وقد قام رئيس الدائرة اللبنانية في مؤسسة شارل ديفول السيد خافي دافنديان بتعليق ميدالية البيت اللبناني لاسرة ديفول على صدر السفير لولاسر في احتفال حضره عدد كبير من الرسميين اللبنانيين والفرنسيين والمعجبين بشارل ديفول.

وقد تحول حضور الاحتفال في ارجاء المنزل حيث جالوا في غرفة وصالة ودوياته وشرقاته التي كان الجنرال ديفول يتصرف فيها الى تاملاته.

واشارت الصحف التي نشرت خبر الاحتفال انذاك الى الدوق السليم في الامانة الموجودة الذي تملكه مستجرة الشقة السيدة ماري انكولد وهي من المعجبين جدا بالجنرال ديفول.

وقالت السيدة انكولد انها تقيم في الشقة منذ عام ١٩٤٤ مع افراد

كما يدل على ذلك عقد الاجار الموقع من قبل المقيم «القوماندون» شارل ديفول وبين المالك في ذلك الحين، السيد ابي هبة مقابل اجر بلغ ٧٠ ليرة تركية ذهنية في العام.

ويحكى عن الجنرال ديفول انه كان يستيقظ مبكرا ويقوجه الى السراي الكبير سيرا على قدميه اما افراد أسرته فكانوا لا يستقبلون الزوار الا فيما ندر حسب قول السيدة هيلين كاريل وهي.

سيرة طوبيا

وكانت السيدة ايون ديفول بعيدة عن الانقراض تقريبا لانها تفصل الانقراض على ابنتها الصغيرة ان وكانت لا ترى الا في ايام الاحاد ففي الساعة الحادية عشرة كانت توجه مع زوجها نحو كنيسة «سان لويس» في منطقة الكوشية بواسطة سيارة اجرة يملكها شخص يدعى طوبيا.

ان عائلة شارل ديفول لا تمتلك سيارة خاصة وكان طوبيا يوصل الطفل فيليب الى مدرسة اليسوعيين والراهبات.

وعندما كان ديفول يتحادث مع مضيوفه قال وهو يرشف القهوة: تعلمون اننا لم تكن كثيرين في هذا الشارع عام ١٩٢٩ لكننا كنا جميعا نعرف بعضنا بعضا.

ففي هذا الكلام دلالة على ان المنطقة التي اختار ان يسكن فيها الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديفول كانت راقية لان عدد بيوتها كان يمد على الاصابع ولان معظم سكانها كانوا من الفرنسيين مع قلة من اللبنانيين البارزين في ذلك الوقت.

الوصول الى الثغر

شارل ديفول وصل الى الثغر اللبناني ببيروت لأول مرة مع زوجته ايون ٧ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٢٩ على ظهر الباخرة «لا ماريتيه» وكان برتبة مقدم وعمره آنذاك ٣٩ سنة وله من الاولاد ثلاثة هم فيليب ٨ سنوات اصبح اميرالا في البحرية الفرنسية واليراني ٥ سنوات وان ستان.

ايجار البيت

ولم تنتقل عائلة ديفول الى هذه الشقة الا في عشرين تشرين الثاني،

قبل ان ينال استقلاله والمنزل المذكور يقع في منطقة المصيطبة التنظيمية المتفرع منها شارع مار الياس بحي كركول البروز ببيروت الغربية، تحت رقم ٣٦٨ في الطابق الثاني من عمارة صغيرة تملكها الآن عائلة الحص وتقيم في هذه الشقة حاليا السيدة ماري انكولد المنحدرة من والد لبناني يدعى نجيب عبد، وهي ما تزال تحتفظ بذكريات ومسود محببة الى قلبها عن العلاقة التي تربطها بعائلة الرئيس الراحل شارل ديفول حيث كانت تتحدث مع ذلك يكتير من الحنان والوفاء، قالت لو كان الرئيس شارل ديفول حيا لما حدث في لبنان ما حدث ولما تجرت اسرائيل على اجتياح هذا البلد.

ويشعر المرء بقصة تراقف كلامها وهي تقول: عندما اصبح شارل ديفول رئيسا لفرنسا الحرة عام ١٩٤١ رغب في زيارة البيت فلم يكن موجودا فيه لانني كنت مع عائلتي بصفاء في الجبل، وتضيف قائلة: ومع ذلك فقد امسى الجنرال ساعة في المنزل المقابل عند عائلة هبة حيث كان على ما اظن ينظر الى البيت ويسترجع صور الماضي.

شعارك فانيك

اعداد: محمد الصمدي

نهاية المطاف بعد الرحلة الطويلة

سيزل شارل فانيك الرجل الذي ولد قبل ظهور السينما الناطقة والذي رفض ان يعمل فيها رغم تجارته التسمين، مثلا فريدا في الجهد والاختصاص في العمل الذي ضحي بالكثير من اجله فكان من حق ان يكون بطل شارل ذلك الجهد.

ولد فانيك في مدينة رين عام ١٨٩٢ وكان والده يربط موريس بمارس مهنة التجارة ثم انتقل الى وظيفة في البريد، اما والدته ماري اميل فكان والدها يعمل في متجر لبيع الادوية الموسيقية.

وكان طفولته كما يروي تصف بها المنصبات التي تسببها والدته وقد قال عنها في مذكراته التي كتبها في المرحلة الاخيرة من عمره يائسا:

عصية المزاج مبالاة، التسلسلوكات اذا طلبت مني ان احضر لها شيئا فان صمتي او ركة تراقف هذا الطفل، واختصار كما يقول فان طفولته لم تكن طفولة سميكة.

وعندما بلغ الثانية عشرة من العمر فكر بان يكون بحارا تنامي به الاسفار البعيدة عن اجواء ذلك المنزل غير انه بعد عام هجر البيت وانفكس في حياة تنذر راقف فيها شابا متشردا من مته تنقذ حياته الى الهدوء والسكوت القويم ولكنه لحسن الحظ اكتشف المسرح الذي كان سببا في انقاده واخذ فيه لخشنة العرض يناقش فيه البحر في عام ١٩٠٨ حاول الانتساب الى الكلية البحرية ولكنه رفض بسبب عدم الانوان (عدم التمييز بين الالوان وخاصة الاحمر والاخضر) فتوجه كليا الى العمل الفني وعين في احدى دور العرض وكان عمله يقتصر على احدثات اصوات وضجيج في سواقف معينة عند عرض الفيلم الصامت في تلك الدار ثم تحول بعد ذلك الى ممثل ليني احلام السر التي كانت تراوده وقد اختار له المسؤول عن العمل اسما مستعارا هو شارل ماري.

وفي عام ١٩١٤ تزوج فانيك من ممثلة تدعى فانس وهي فتاة جميلة لا أحد يعرف عنها شيء الكثير غير ان هذا الزواج لم يدم طويلا. ورغم فانيك على ان لا يتزوج ثانية من ممثلة لا يشعر بان وقتها له «كنت احب ان تكون لي زوجة تظل في بيتي وليس امرأة تتركس وتهمل المسرح الفيلم او لكتاب القصة..... ولكنه مع ذلك تزوج ثانية من جن اباستادو التركية الاصل في عام ١٩٣٩ غير ان هذا الزواج لم يدم طويلا هو الآخر لان رغبة هذه الزوجة كانت الحصول على الجنسية لا أكثر.

واقسم فانيك على ان لا يربط اسمه باسم امرأة اخرى بعد ان وظف كذلك

الى ان التقى بارييت بايلي عام ١٩٦٢ وهو العام الذي تم فيه زواج فانيك الثالث. كان لقاؤهما الاول في روما حيث كان فانيك يصور أحد أفلامه وتكررت اللقاءات على مدى الأيام التي استغرقها التصوير، واذت يوم طلبت ارييت منه ان يكتب لها كلمة للذكرى على اوتوغراف فاستجاب للطلب وأبى فيما كتبه اعجابه الشديد برقتها وطبيعتها وعندما كان الوقت للعودة الى باريس احس فانيك برغبة جامحة في ان تراقفه وشعر بالفعل انه لا يستطيع فراقها. وتزوج فانيك من ارييت ولم يكن لفرار السن بينهما



(٣٦ سنة) اي تأثر: «اننا مخلوقات لكل منهما مميزات التي انسجمت تماما مع الآخر، انهما يشعرا بالسمادة الحقيقي لهما يشتركان في حب الاشياء البسيطة وفي حب الطبيعة والحياة الريفية وقد احتفظ فانيك بصور عن تلك المناسبات الحلوة والجوالات السياحية التي كانا يقومان بها في تلك الاماكن المحببة لهما».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

ينسى عندما مثل شخصية جافير في «البؤساء» وهذا الدور الذي قام بأدائه تمثيله، بالعباسيات ولكن الدور الذي لعبه في فيلم «من الربيع» الذي أخرجه كلوزو كان الدور الذي جعله يمثل صرح المجد والشهرة في السينما الفرنسية وقد فاز هذا الفيلم بجائزة كان عام ١٩٥٣ واعترف لفانيك بأنه النجم المتميز بين أقرانه.

وتحقيقا لرغبة في نفسه في ان يصبح مخرجا فقد صور فانيك مع ساندرا ميلو فانوف التي شاركت بطولة فيلم عمله الفني الاول كخبر وهو فيلم «في الليل» وذلك عام ١٩٦٩ ويبدأ مرحلة الشهرة الواسعة بالنسبة لفانيك وتزحف على أشهر النجوم في عالم الفن وفي عام ١٩٦٩ كان محاسي برصيتت ساندرا في فيلم «الحقيقة» الذي أخرجه كلوزو كما قام بدور الشرطي الماكر عام ١٩٥٤ في فيلم «التفريقات الشيطانية» الى جانب فيراكوزو وسيمون سينجوريه.

وكباره الخاص للسينما الفرنسية التي تدرك له بالكثير فقد رفض العمل في هوليوود حيث كان عمالقة الفن يعتبرونه واحدا منهم «اورسون ويلز، كيرك دوجلاس، جاري كوبر.....».

وفي السنة التالية وبعد الحاج وافق فانيك على الاشتراك في عمل فني لهيتشوك «ليل على العنق» وقد فسر الكثيرون لقبه على العنق، وقد فسر غائبة المشاهد مناطق فرنسية وخاصة في «الكوت دازور».

ولكن ماذا عن المذكرات التي كان فانيك لا يصر بوجودها «اني لا اكتب مذكرات منتقصة وليست الكتابة ميداني».

ولكن فانيك كشف للصحافة عند بلوغه السادسة والتسعين «سنة وفاته» عما اسماه بأوراق شخصية كتبها بناء على طلب ارييت التي أبحث عليه بان لا يترك ابن يريه ان يكتب فيما بعد «كيفيا شاء» وقامت

الاوراق «١١٨ صفحة» لطبيعتها كتاب مذكرات سيمت ظهوره في أكتوبر المقبل وكانت هذه الصحيفة قد أرسلت الى فانيك الجزء الاول من هذا العمل ولكنه لاسف لم يقدر له ان يستمتع مليا بقراءة قصة حياته التي كتب هو نفسه مقدمتها فقد تعرض لاصابة بالحمى غفل على امرة الى المستشفى حيث كان على موعد مع الموت.

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».

الموت الذي كان عميد السينما الفرنسية شارل فانيك يقول عنه: «ان السبب الوحيد الذي يجعل الموت يقتضي هو ان ارييت ستكون وحيدة».



احد مشاهد فيلم «الفريق الجميل» عام ١٩٦٦



شارل فانيك وجول بير في فيلم «ساعات الطرق» عام ١٩٦٩



مشهد من فيلم «في الليل» مع ساندرا فيلوفانوف وهذا الفيلم من اخراج فانيك نفسه



احد مشاهد فيلم «من الخوف» الذي أخرجه كلوزو والذي بلغ فيه فانيك أوج المعطاء الفني



كان فانيك قد أقسم بارييت ان يفتح ابنة لاية امرأة اخرى الى ان التقى بارييت عام ١٩٦٢

أنت والشيخوخة



هكذا كانت تبدو المرأة عام ١٩٠٠ • وهي عام ١٩٥٠ • وفي عام ١٩٧٠ • مع تقدم في السن

• وجهك ثروة .. وإليك نصائح للمحافظة على شبابك وصحتك

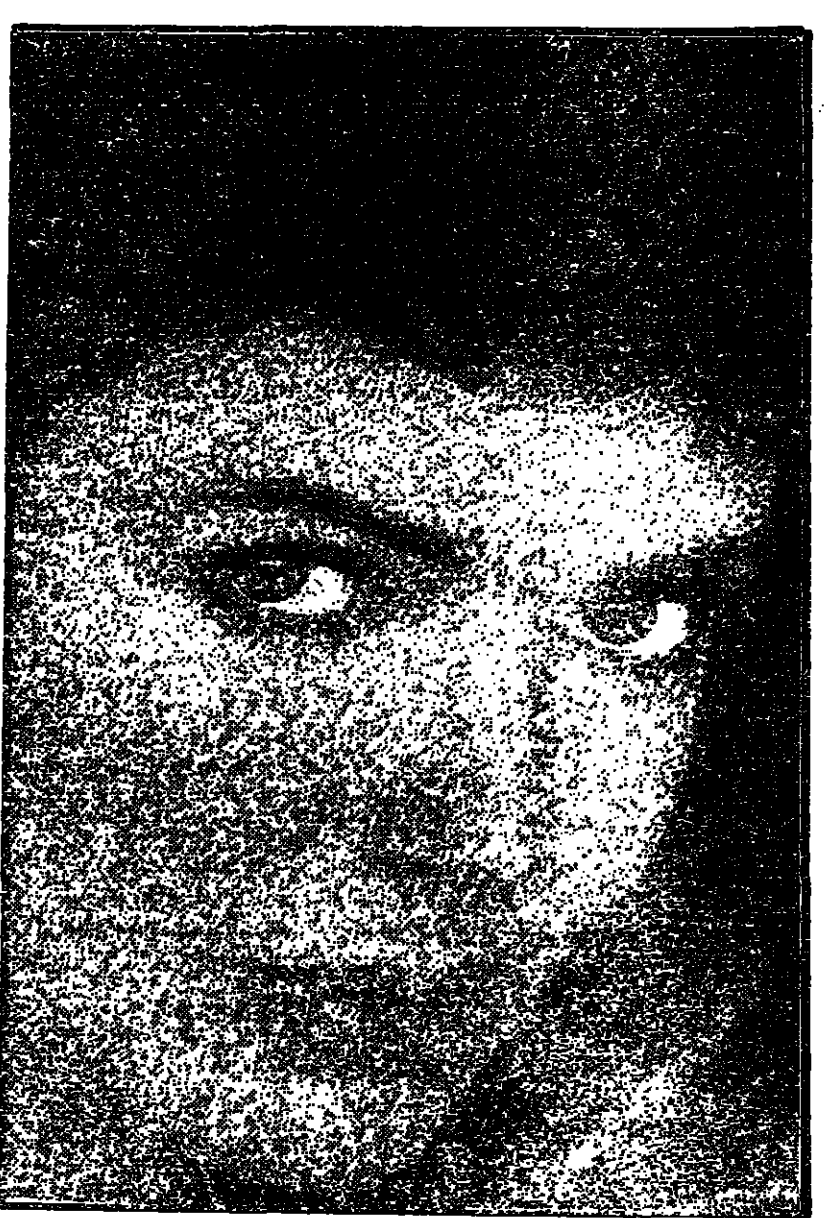
● تجنبي الشمس: ان التعرض لأشعة الشمس لفترة طويلة تجعلك تتعرضين لضربة الشمس وتصاب بشرك بأضرار بالغة. وأفضل طريقة لحماية بشرتك من «الشيخوخة» هي الابتعاد عن الشمس وأرتداء أشياء واقية كلما خرجت من بيتك.

● لا تدخني: ان طوقس تصاطي التدخين يمكنها ان تسبب ظهور خطوط حول شفتيك في عمر مبكر، كما يقول بعض العلماء بأن للتدخين آثاراً على تلك المنطقة تميز حياك وتتفاقم مع الأحداث وتنعكس آثارها على وجهك لدى بلوغك الثلاثين والخمسين والسبعين من عمرك. وهكذا فعملية تدخين السجائر ليست أنوماً تكتفي .. وما عليك سوى النظر إلى جمادات السيجما مثل «جوان كوليز» ومجين فونداه اللتين هما في الخمسينات من عمرهما فسيروك أمامك شعاع الأمل.

● حافظي على سبائك الذهب: المراتب التي تكشف عن مشاعر قد تكون أقل عرضة للآثار بالترقة، ومع ذلك ولسوء الحظ فإن خطوط تعبيراتها تشيع بصورة أكبر فتتطلب الجبين وتواجهن عملية الشيخوخة.

هناك الكثير من التواحي الإيجابية التي يمكن ربطها بتقدم العمر، وفي الواقع ان التقدم بالعمر يمكن ان يفتح لك يا سيدتي فرصة عظيمة للتحرر من التوترات النفسية وحالات قلقك ويمنحك فرصة أكبر بحرية نظراً للحكمة التي اكتسبتها من الزمن ومن تجاربك، وإذا كانت صحتك جيدة فانت يمكنك تحويل ما يسمى «الشيخوخة» إلى أفضل وقت في حياتك. ومع ذلك فالعمر من النساء يشعرون بالرعب أمام عملية تقدم العمر .. فالشيخوخة، برغم انها لا تحصل لدى بلوغك الأربعين من عمرك فإنها تبدأ قبل ذلك العمر بكثير. إنها تبدأ في عكك كما في جسدك.

وهكذا فالعلماء يتفقون بأن كمية كبيرة من الشيخوخة مرتبطة بنا وبينون بأن الشيخوخة تبدأ عندما لا تكون استعمال عضلاتنا بصورة كافية ولا تقوم بحماية بشرتنا حيث نتناول الأغذية الخاطئة وننكس ترخي عظامنا.



مسألة رجل

هكذا انقذت شقيقي

رائحة السوء جميلة .. ولذبة أعادت لي كبريات أعوام مضت. حينما كانت تدنياً بعد شواء لذيذاً .. الآن أنا التي أؤدي أعمالها بعد تلك الحادثة الرهيبة الذي نهب على أثره والدي.

حينما حدثت تلك المفاجأة كنت في الثالثة والعشرين من عمري، وكان شقيقي في الخامسة عشرة من عمره. وقررت أن أقيم مع شقيقي، فأنا أعمل وهو ما زال يدرس، ومن غير المعقول أن نذهب لنقمة عند أحد الأقارب، ونترك منزلنا، غرضاً .. وأيضاً عداً .. وأيضاً كبرياتنا العزوبة.

شقيقي رفضت زفت كان سعيداً في وجود والديه .. كان ابن والدي المفضل، ولكن بعد ذلك الحادث تحول زفت إلى صبي شقي، عنيف، وبدأ يعاملني كما لو كنت والدة بدلاً من شقيقته الكريمة. كان يقول ضمني .. في يوم ما سيطبقه وهو يدين، وكانت الطامة الكبرى بالنسبة لي .. حينئذ .. ننته .. ولكنه لم يرتفع .. حينما أصبح زفت في الثامنة عشرة من عمره بدأت أحواله تسوء .. لا أحد يحبه في العصابة التي تنكب بها .. وبدأت أشعر بالذنب .. هل كل ما يحدث له هذا بسببي هل أنا غير قادرة على تشكيت بطريقتي سليمة .. هل يفتقد إلى حنان والديه ..

كيف تفوز بالوظيفة وتؤثر في الناس ..؟

العمل يرغب في معرفة الراتب الذي تعطيه. لا تتجاهل النشاطات الترويجية. هذه النشاطات مهمة لأنها تعتبر دليلاً على شخصيتك واهتماماتك. فإذا كنت لا تملك خبرة سابقة، تقدم لك باميل عيود مديرة خدمات القوي العاملة هذه النصائح:

– لتقديم أحييتي بمعنى ينبغي ان تطبع سيرتك الذاتية على الآلة الكاتبة بشكل جيد.

– أرفق السيرة الذاتية بكتاب تين فيه العمل الذي ترغب في ممارسته.

– اذكر إنجازاتك التعليمية، مثل الحصول على جوائز، أو ينبغي ان لا تكون متواضعا في سوق عمل يقوم على التفاضل.

– اذكر النشاطات التي كنت تقوم بها إلى جانب الدراسة، مثل كونك عضواً في فريق رياضي أو أمين مكتبة. فهذه التفاصيل تبرز لمصاحب العمل فيما إذا كان يوسعك ان تكون عضواً في فريق أو يوسعك ان تمارس سلطة ما أو تبقي مبادرة ما .. إلى غير ذلك.

– حتى وإن كنت لا تتمتع بخبرة سابقة اذكر فيما إذا كنت قد مارست خدمة مجتمعية ربما يدل لك على سبيل المثال بأنه بإمكانك العمل لساعات أكثر أو تحت ضغط ثم فكر فيما تعلمت من الأعمال التي ربما تكون ذات علاقة بمصاحبتك للعمل.

– تأكد أكثر من مرة من عدم وجود أخطاء إملائية.

– عندما تكتب إلى إحدى الشركات والحصول على عمل قدم طلب العمل وسيرتك الذاتية إلى الشخص صاحب العلاقة.



النزواج واقوال الحكماء

إذا أردت حرة تنفيها كريمة فانظر إلى أبيها يشبك عنها وإلى أبيها فان أشباه أبيها فيها ومن القصص الطريفة في هذا المجال:

قال غمار بن سليمان: خرجت في نفر من أهل البصرة، فزلنا في الليلة الأولى على دار لبني مازن، فإذا ببابه رجل وامرأة، تسلمنا فردت المرأة السلام وأعرض الرجل، قال ما عدنا موضع لنزولكم، فقلت المرأة تقول هذا لضيفان وجب حقهم علينا، وأمرت اتباعها فانزلونا وانطلق بعلمها كالحمار، وبقنا ليلتنا خير سبي، وأصبحتنا فاختارنا الطريق حتى أمسينا في حي آخر، فقصصنا بيتاً ضخمًا في باب رجل وامرأة، فسلمنا فرد الرجل السلام وقال: بالرحم والسنة وأعرضت المرأة وقالت كيف تنزلهم وما عدنا ما يصلحهم، فقال الرجل: سبحان الله قولين هذا زوجته ومن هذا الرجل وزوجته، انزلوا بآرك الله فيكم، فظهر منا انقباض شديد لما سمعنا من زوجته وامر الرجل اتباعه فاحرقوا بنا وأتركوا ودخلت المرأة غضبية فاطلنا المفاجأة فيما بيننا تنجب من الأول، ووجهته ومن هذا الرجل وزوجته، وكان الرجل يصفي إلينا ثم أقبل من صورة خيالين.

أثر الزناقة

نقصد بأسورة: ضنا انتقال الصفات الجنسية والنفسية والخلقية من النسل إلى الخلف عن طريق الزواج: قال الشاعر في ذلك:



التمارين قد تضر بالصحة

التمارين الرياضية قد تضر بالصحة والنهوض مبكراً قد يسبب متاعب صحية، هذا ما تؤكدته إحدى البحوث العلمية. إذ يعتقد: لأخصائي من جامعة تكساس الدكتور روجر ماك آرثر ان التمارين الرياضية قد تقصر الحياة.

وتنصح الجمعية الأمريكية، لعلوم النوم والتي تتكون من ٢٥٠٠ طبيب وخبير لعدم النهوض في ساعة مبكرة، قبل الساعة صباحاً، لأن القيام من النوم والخروج من البيت قبل هذه الساعة قد يعرض لحادث سيارة وكثيراً ما تقع حوادث في الساعات الأولى من اليوم. ثم ان احتمال الموت بالسكتة القلبية أيضاً بلغ ذروته بين الساعة ٦ و١٠ صباحاً.

ويضيف الدكتور ماك آرثر: ان لدينا كمية محدودة من السرعات الحرارية قد تحرق. فإذا ما استخدم الإنسان هذه السرعات الحرارية واستنفذها بسرعة عند ممارسته التمارين الرياضية، قد يؤدي ذلك إلى تقصير مدة الحياة.

لذلك إذا كنت من بين الذين ينهضون باكراً، عند بزوغ الفجر إياك ان تمارس الهرولة.



وخضراء الدمن هي المرأة الجميلة

الزواج بين الأقارب والأباعد

لقد أطلق العرب على ثمرة الزواج بين الأقارب وفي تداخل النسب بالزوي، والضوي في اللغة دقة العظام والهزال، على ان من واجبت ان تقول دفعا للالتباس وهو ان فشل الزوجين القريبين يكون سائلاً إذا كان الزوجان وأصلهما البعيد سلمي البنية خالين من الأمراض الوراثية والا ظهرت فيهم الأمراض والصفات التي كانت في أصولهم أو ربما ظهرت في أسباطهم وحفدهم، وقد يؤدي ذلك إلى العقر فانقراض العائلة، لذلك كان لابد من اتخاذ الحذر حين العزم على عقد زواج بين قريبين والتمتع في البحث عن الأصليين.

تعقب عن هذا البحث في القرن الأخير، علماء الحياة والاجتماع، فاخذوا بحذافيره طارفة وتالدة، فجاءت كيوتهم بان الأضرار التي تنتج عن الزواج بين الأقارب تختلف بدرجة اختلاف القرابة بين الزوجين ومن أهمها ضعف الولدان وتشوه اجسامهم، ولقد ثبت ان بعض الأمراض وراثية وان بعضها يؤدي إلى استئصال وراثي وأن ذلك الأثر أو الاستئصال يساعد على ظهوره الزواج بين قريبين، فرعي زوجة واحدة، وسبب ذلك ان الميول لا تكون مستقرة في جينات متناظرة بل في عوامل متباينة، وتقضي القاعدة الحيوية في النسل والحسن الحظ ان يستمر العامل الصحيح العامل الميول المقابل له فيتلاشى أثره أو يضمحل تأثيره وقد يزول منه بمرور الزمن.

لقد كان مجتمعنا العربي إلى عهد قريب متمسكاً بمبادئ الزواج من الأقارب، مع اننا احق بنبيذ من غربنا

تلت وكى بهجة: نعم.. غير زفت اصقاه. جعله بعضهم كاصوا من مركز علاج الانسان. شباب في مثل سنة دفعهم في يوم الحزن أو اليأس أو صيحة السوء إلى عالم اللا شمس. واللاوعي. لم يعد زفت قريب المخدرات أو الخمر. أوحى السجائر. وبدأت أفتك انه تغلب على تلك الحالة التي أصابتني بالفرح.. والخوف.. وأما في هذا الأمل.. وبدأ وجهه يتوهج بالصحة.. وبدأت أعرف معنى الحياة السعيدة لأول مرة بعد رجلى والذي.. بدأت أطلع إلى المستقبل مع شقيقي..

روضة سليم



الأمومة العاطلة

كيف توفسق بين أطفالك وأعمالك؟

الأمومة العاطلة أو بالاحرى الام العاملة

تقول بانها لم تفكر بترك عملها وتترك أطفالها في رعاية الآخرين، بل وجدت طوقاً لها. وهكذا بقيت تعمل بعد أن اكتمت الرعاية لأبنائها من خلال مربية، ولكن بعد ولادة ابنتها الثانية ومع أجارة الأمومة التي تبلغ ستة أشهر اضطرت «كاتي باريت» للتخلي عن المربية. ومع موعدها للعمل جاءت أمها لرعاية أطفالها. ومع ذلك بقيت «كاتي» تعيش عنديها نفسية لعدم رعاية أطفالها بنفسها فهي وجدت نفسها كأنها غريبة عنهم.

فالمسيدة «اليسون فويس» تعمل منذ سبع سنوات ولها ابنتان تقول هذه الأم العاملة كان يجب علي مواصلة العمل لأن الرهن العقاري ولكن إذا لم يكن المال يشكل ضغطاً اقتصادياً كنت استمتع بالعمل ولكن «اليسون» تستطيع تدبير أمور بيتها وذلك بوجود شقيقها التي تساعد في رعاية أطفالها. ومع ذلك وكما تعتقد «اليسون» فويس، فإنها احتاجت ستة أسابيع للتكيف مع هذا الوضع.

مع ذلك وكما يشعر المراقبون، بأن النساء توفرن سياسة ملائمة لرعاية الأطفال سيكتفون مصدر غير مستقل. وفي الوقت الحاضر تتمكن الأمهات العاملات من توفير الرعاية لأطفالهن ولكن الكثرات منهن يخضن معاناة رهيبة.

ويقدر «نورمان فولر» وزير الدولة للعمل بأن أربعة أخماس من نسبة انخفاض المراهقين ستسببها النساء ودرجة أساسية الأمهات العاملات ويقول بأن فترة التسمينات ستكون عقد فرص العمل بالنسبة للنساء. وذلك لأن النساء يشكلن واحدة من المصادر غير المستقلة في بريطانيا.

مع ذلك نعلم هؤلاء الأمهات لديهن قاسم مشترك من حيث احساسهن بالذنب وبمساووهن القلق حول من سيتولى رعاية أطفالهن وبطبيعة الحال لا يمكن لأحد معالجة احساسهن بالذنب ولكن تفهمن حول رعاية أطفالهن يمكن التخفيف عنه. وحسب الاحصائيات فالمرأة تشكل

وامام هذه المماناة التي تخوفها المرأة العاملة يتسائل الخبراء كيف يمكن تسهيل الحياة بالنسبة للأمهات العاملات؟

حاصل اما «كاتي باريت» فقد اشتقت وهي في الثالثة عشرة من عمرها والذي يولدها الثلاثين من عمرها أصبحت حاملاً.

قلق ومع ذلك نعلم هؤلاء الأمهات لديهن قاسم مشترك من حيث احساسهن بالذنب وبمساووهن القلق حول من سيتولى رعاية أطفالهن وبطبيعة الحال لا يمكن لأحد معالجة احساسهن بالذنب ولكن تفهمن حول رعاية أطفالهن يمكن التخفيف عنه. وحسب الاحصائيات فالمرأة تشكل



اليسون فويس مع ابنتها وابنتها.

كاتي باريت مع أطفالها.

خطيبيها

مه أجبتي الكبي!

الأسوأ... انهما لا يستطيعان ان يفتحا حساب بالبنك فقط أو ترتيب أي شيء، ولكنهما كانا يعيشان في خوف دائم من كل لغة على الباب، أو صوت التليفون، وأصبح الموقف لا يحتمل بالنسبة لماري، انها تريد مديلاً، وتريد عائلة، وتريد أن تتخلص من كل القيود التي تحيط بها في كل اتجاه... تقول ماري: في يوم ما قررت ان اذهب الى قسم البوليس... أرادت أن أشرح الموقف... وأخير البوليس انشا على استعداد لمواجهة الموقف وتناجحه، بالطبع كنت أخشاه من أن يخطيبي الى السجن، ولكنني كنت أطمئن نفسي بأن جريمتي تافهة، ولكن جاري لم يوافقني على الذهاب الى البوليس، بل أنه اشتعل بالغضب وترك المنزل، ولكن لم يرض إلا بضعة خطوات حتى قبض عليه البوليس، وحكم عليه بفرامة قدرها ٤٢٥ جنيه، وحينذاك تفشفت براحة... وبفعلت الفرامة... لقد انتهي كل شيء، وأصبحنا نتمتع بالحريّة، ويستطيع ان يعيش حياة عادية. وتقول ماري انها فعلت بذلك الشيء الصحيح، وانها كان يجب أن تفعل ذلك من زمن طويل... تقول ماري: طردت زوجتي ونحن الآن سعداء، ونقيم معاً، ولدنا منزل وأيضاً لدينا حساب بالبنك، ولنا طفل صغير في الشهر الثامن من عمره، سوف يتم تشغله في جو خال من الرعب والخوف. ولكن ما موقف جاري؟ يقول جاري انه حتى الآن لا يوافق ماري على ما فعلته ولن يفكر لها وشايتها به لدى البوليس... وأنه لو كان في موقفها لما فعل ذلك أبداً ويقول جاري: «لن أغفر لها ما فعلت أبداً، ولكنني أحبها ولذلك تزوجتها ولكن غفرتها من الوشاية شيء لا ارتباط به بحبي لها... ولكن ماري مازالت مقتنعة بانها فعلت الشيء الصحيح، تقول ماري: ولقد فعلت ذلك لمصلحتي، أما الشيء الوحيد الذي عاد علي بالقائمة فهو انني أعيش الآن حياة عادية مستقرة، وإذا وضعت في نفس هذا الموقف مرة أخرى فسوف أفعل ما فعلت...

هل فقدت الزواج مكانته؟



بالرغم من أن عدد حالات الزواج لم تنخفض، إلا أن نسبة الزواج، وتنشئ بذلك اقبال غير المتزوجين عليه، قد انخفضت كثيراً، ولقد خرجت بربرة من دراستها لهذه الاحصاءات برأي تقول فيه انها على قناعة بأن الزواج في مجتمعاتنا أصبح موضة قديمة، وذلك لم تتحسن نسبة العودة إلى الزواج، فهي مقابل ٢٠,٤ لكل ١٠٠٠ من الأزواج بلفت نسبه ٣٣,٨ يعني ان الزواج انخفض من ١٨٠,٤ إلى ٥١,٦ بين كل ألف شاب.

الشنورة والبلوزة والبدلة للصباح



(١) تنورة وبلوزة للصباح - التنورة من الحرير الطويل، المفقوش برزخ كبيرة من اللون الأصفر والأخضر على أرضية سميكة. أما البلوزة فهي من الحرير الأبيض، تتميز بأكمامها الضيقة المزدانة بخيوط زهرية من اللون الأصفر.

(٢) بدلة من الجيردين، الجاكيت طويل ويدون كول، والبلوزة ضيق من أرندي مع البدلة بلوزة من الحرير الطويل المفقوش برزخات كبيرة.

(٣) بدلة مكونة من جاكيت مقلد بأقسام طويلة وينطون ضيق من أسفل، أرندي معها بلوزة من اللون الوردي.

(٤) تنورة وبلوزة - التنورة من الجيردين من اللون البني يتميز بكسرات أمامية عريضة، وبلوزة من الحرير الطبيعي، يتميز بفتحة من الأمام، وجيوب كبيرة على الصدر، وأكمام طويلة تنتهي بأساور.

عام ١٩٨٤ وهذا يعني انخفاض الزواج ثانية بنسبة ٢,٥.

لما زواج الفساد للمرة الثانية فقد انخفض بنسبة ٢٢,٩ من ١٢٣,٣ إلى ٨٧,٣ لكل ١٠٠٠ امرأة.

زيجتان من كل ثلاث زيجات، كانت زيجة أولي، أما الثالثة فهي الزواج للمرة الثالثة، ففي عام ١٩٧٠ كان الرجل ينتظر ٢,٢ سنة لفراق في عام ١٩٨٣ ينتظر ٣,١ سنة، وهذا يعني أن المطلقين صاروا ينتظرون زمناً أطول حتى يتزوجوا ثانية، في حين تحول انتقار الأزمات المطلقات من ٣,٥ إلى ٣,٤ سنة.

عدد كبير من الذين يتزوجون لأول مرة، صاروا ينتظرون قبل اقدام على الزواج، كان معدل عمر الزواج عند الأناث ٢١,٦ سنة فارتفع إلى ٢٣,٨ سنة، كما ارتفع عدد الذكور من ٢٣,٨ إلى ٢٥,٧ سنة بين عامي ١٩٧٠ و١٩٨٤.

وتقول ويسون ان محصلة هذه الاحصاءات تشير إلى ان الزواج بدأ يلقى تلك المكانة التي كانت له في المجتمع من قبل وأن هذه الحالة مستمرة، وهذا ما يبعد الزواج كمؤسسة اجتماعية.

وأستند هذا الرأي إلى الاحصاءات التالية:

بين عامي ١٩٧٠ و١٩٨٤ ارتفع عدد المطلقين والذين لم يسبق لهم الزواج بنسبة ٣٨٪ كان العدد ٥٢,١ مليون شخص، أما الآن فقد ارتفع هذا العدد إلى ٧٣,١ مليون، كما أشارت آين سالوتر، إحدى المسؤولات عن احصاءات المركز القومي.

وخلال الفترة ذاتها، ارتفع عدد حالات الزواج بنسبة قليلة هي ١٢٪ فارتفع عدد هذه الحالات من ٤٥,٤ إلى ٥٠,٩ مليوناً.

عام ١٩٧٠ صارت ٩٣,٤ بين ١٠٠٠ امرأة عراش ممن لم يسبق لهم الزواج، إلا أن هذا السريط قد انخفض إلى ٦٣,٥ في عام ١٩٨٤ أي بنسبة ٣٣٪.

في نفس الفترة، حدث انخفاض في الأقبال على الزواج من رجال لم يسبق لهم الزواج بلفت نسبه ٣٣,٨ يعني ان الزواج انخفض من ١٨٠,٤ إلى ٥١,٦ بين كل ألف شاب.

بالرغم من أن عدد حالات الزواج لم تنخفض، إلا أن نسبة الزواج، وتنشئ بذلك اقبال غير المتزوجين عليه، قد انخفضت كثيراً، ولقد خرجت بربرة من دراستها لهذه الاحصاءات برأي تقول فيه انها على قناعة بأن الزواج في مجتمعاتنا أصبح موضة قديمة، وذلك لم تتحسن نسبة العودة إلى الزواج، فهي مقابل ٢٠,٤ لكل ١٠٠٠ من الأزواج بلفت نسبه ٣٣,٨ يعني ان الزواج انخفض من ١٨٠,٤ إلى ٥١,٦ بين كل ألف شاب.

برواز

صوت المذيع بين العمومية والتخصص هناك اتفاق علمي في تقييم عمل المذيع سواء كان يعمل من خلال ميكروفون الاذاعة او من خلال الشاشة الصغيرة، بأن يكون قادرا على تقديم كافة المواد سواء كانت متنوعة او مواد ثقافية، او خدمات ارشادية فهو لابد ان يدرك التباين في اداء كل مادة وفق ائتمائها للتصنيفات المختلفة للعمل سواء كان مرثيا او مسموعا... فهذا الاتفاق العام لتحديد قدرات المذيع او مقدم البرامج جاء من اجل تحديد الادنى لمستوى الاجادة لمن يتولى مسؤولية مخاطبة الجماهير عبر حاسة السمع او السمع والرؤية معا، فالقرد الذي يجيد الاداء لكافة الوان المخاطبة هو في المقام الاول يملك الحد الأدنى لمؤهلات نجاح هذه المخاطبة. لنجد عند التطبيق تواجده الصوت الاداعي سواء كان مسموعا فقط ام مرثيا انه يجمع بين السماع والرؤية بالاعتماد على مفهوم نظرية الارتباط الشرطي عند الرغبة في تحقيق التواصل مع المتلقي للمارة موضوع الاعتبار لذلك نجد الاتجاه الى تصنيف الصوت الاداعي بما يتناسب مع طبيعة المادة المقدمة لهذا نجد تصنيف فريق العمل بين مذييع الربط ومقدم البرامج وقاريه النشرة لينتجه البعض من القائمين على العمل الاعلامي على جعل التسميات تدخل الى تصنيف فريق العمل داخل الهيكل العام لكل فريق عمل حيث نجد ان هذا الاتجاه يصنف مقدمي البرامج بين مقدم مادة سياسية وآخر مقدم مادة متنوعة وثالث مقدم مادة دينية، وكذا من خلال الاعتماد على تناسب درجة الصوت والمساخة الصوتية للذبيات الصوت المقدم للمادة موضع الاعتبار وعليه نجد تصنيف المذيعين الى تسميات ترتبط بطبيعة المادة التي تتناسب مع صوته لينطبق ذلك على قاريه النشرة الاخبارية حيث تم تحديد كل صوت لكل مادة. وفق اهمية المادة المقدمة وموعدها ليصبح الصوت هنا ارتباطا شرطيا في علاقة المتلقي للمادة المقدمة او المرثية. وعليه نجد اتجاه لجنة الاداعات المتعددة الموجات التي تحمل كل منها خدمة اذاعية او تلفزيونية لتحديد فريق عمل لكل موجة اذاعية لتحقيق الارتباط الشرطي عند المتلقي مع الموجة المسموعة او المرثية. فهذه قواعد لابد من التاكيد عليها للوصول الى مضمون تحقيق فائدة التواصل الاعلامي لتحقيق سبل تنفيذ مفهوم نظريات الاعلام المختلفة التي اتفقت جميعها على ان المذيع او المذيع لابد وان يجيد تقديم كافة الانواع المقدمة على ان يتم تصنيف الصوت وفق التنااسب بين قدرات الصوت وطبيعة المادة موضع الاعتبار. وهذا في حد ذاته يؤكد على اهمية الصوت في تحقيق التواصل الشرطي بين المتلقي وبرنامجيه المفضل بصورة خاصة وموجه الأكثر قربا له بصورة عامة.

البايجوري

هالة صدقي الفنانة

ملحق "الرأي العام"



أنا امرأة... قبل ان اكون فنانة

اعتزك يا سالك غير المتعارفين

أنا متواضعة وهناك من هو أجدر مني

اجرى الحوار: حامد بوياس
«هالة صدقي»... فنانة اشتهرت عزيزي القاري بآداء الادوار المميزة في جميع ما شاركت به حتى الآن من اعمال فنية سواء تلفزيونية... او حتى سينمائية... وتضيف الفنانة «هالة» عبارات مختصرة حول بداية حياتها الفنية ومشوارها الطويل عن الصعوبات التي صادفتها اثناء دخولها لهذا المجال حتى تحقق لنفسها الانتشار وهو حلم يراود كل ممثل ناشئ وجديد على المهنة... فقد قبلت عدة ادوار جعلتها في موقف حرج للغاية من قبل محبيها بعد هذه الشهرة غير العادية في نظر النقاد الفنيين.

الدعوة ؟

رشحك البعض للقب دلوقة الشاشة العربية بدل الفنانة شادية... فما تعليقك على ذلك؟

لا أعلم الاسباب

ما الاسباب برأيك؟ لا ادري... ما هي الاسباب صدقي.

شادية واللقب
أنا لم أقل أنك مثلت دور الدلوقة وإنما ذكرت بسؤالنا واضحاً بين الفنانة وهالة صدقي ليلى علوي، الهام شاهين... فما رأيك المريح لهذا التنافس... كونك احداً؟ لا اعتقد بأن هناك تنافساً بالمعنى المفهوم... لأن لكل واحدة أدواراً معينة تؤيدها... وأنا هنا أتكلم عن نفسي وغير مسئولة عن دليلي والهام... أطلاقاً والذي أريد قوله هنا بأن لي خطأ يختلف تماماً عنهم... حيث أنني أحاول جاهدة أن أبحث عن طرق مختلفة تناقض الأدوار التي يقومون بها... وفي الفترة الأخيرة اتجهت الى أداء اللون الكوميدي... وعموما لم تتجه اي واحدة منهما لتأدية هذا الدور حتى الآن... لذلك تراني دائماً أبحث عن دور يناقض أدوارهما تماماً.

في اتجاه آخر

لا شك في أن الساحة الفنية المصرية تشهد تنافساً واضحاً بين الفنانة وهالة صدقي ليلى علوي، الهام شاهين... فما رأيك المريح لهذا التنافس... كونك احداً؟ لا اعتقد بأن هناك تنافساً بالمعنى المفهوم... لأن لكل واحدة أدواراً معينة تؤيدها... وأنا هنا أتكلم عن نفسي وغير مسئولة عن دليلي والهام... أطلاقاً والذي أريد قوله هنا بأن لي خطأ يختلف تماماً عنهم... حيث أنني أحاول جاهدة أن أبحث عن طرق مختلفة تناقض الأدوار التي يقومون بها... وفي الفترة الأخيرة اتجهت الى أداء اللون الكوميدي... وعموما لم تتجه اي واحدة منهما لتأدية هذا الدور حتى الآن... لذلك تراني دائماً أبحث عن دور يناقض أدوارهما تماماً.

العمل الناجح

«هالة صدقي»... صنعت للشاشة بسرعة مسرحياً وسينمائياً وتلفزيونياً... فما الاسباب يا ترى؟ بالنسبة لصعوبة تلفزيونياً بهذه السرعة كان بسبب مشاركتي في العديد من المسلسلات الفاجعة جماهيرياً... أما صعوبتي مسرحياً فهذا بفضل مشاركتي بمسرحية «الصعاب» و«صلوا» وبشهادة الكل المسرحية ناجحة جماهيرياً ١٠٠٪... أما سينمائياً فلا اعتقد بأنني لمعت لأنني لم أعمل اي عمل سينمائي يعلمني حتى الآن... لذلك فانا اعترف عبر ملحق «الرأي العام» بأنني غير لائقة سينمائياً!!

أنا متواضعة
قد تكون اجابتك المترفة... تجعلني اطلق عليك هذا اللقب؟ بالعكس أنا متواضعة معاك لدرجة لا تتصورها... وأنا مستعدة للاجابة عن اي سؤال تريد طرحه في حوارك هذا.

تفاعل وليس عصبية

«هالة صدقي»... يقولون أنك عصبية جداً... وأن هذه العصبية تلاحظ في أدائك الأوارك التي تقومين بها... فهل هذا صحيح؟ هذا لا يسمى «بعصبية»... وإنما هو تفاعل مع الدور الذي أؤديه.

خطأ كبير

ما رأيك بمستوى الفنانة اللاتي هن من جيلك... في الساحة الفنية العربية؟ الحقيقة وللأسف... نحن لا نملك الارتباط... ونفتقر الى الاحتكاك بالفن العربي... ولذلك لا يمكنني الحكم... أو حتى الرد على سؤالك هذا... واعتقادي الشخصي هذا خطأ كبير.



مع الزميل حامد بوياس أثناء الحوار

شيريها

هناك من هم أجدر مني
لو رشحك البعض لأداء «الأدوار الاستعراضية»... فمأذا تقولين لهؤلاء؟ - السور الاستعراضية ليس لي... واعتقادي أن هناك من هم أحسن مني في الناحية الاستعراضية.

هل لنا أن نعرف من هم أحسن منك بهذا المجال؟

الفنانة شيريها... فهي فنانة مميزة لتأدية هذا النوع من الأدوار... وهناك الكثير من الفنانة المصريات.

أنا ندمانة بالفعل

يقول النقاد الفنيون أنك قمت بدور دون الانتعاش به... وذلك من أجل المشاهدين... وأن هذا الأمر يسري على بقية الفنانة الناشئات... فما رأيك؟ نعم... بالفعل... أنا قمت بتأدية هذا الدور ولكنني تركته... بسبب قبولي لهذا الدور كان بسبب الكلام الكثير الذي سمعته فقد قبل في لايدي أن تنتعري في البداية... والانتعاش مهم للفنانة الناشئة... وهذه غلطة... وبالفعل هناك عدة أعمال عطلتها وأنا ندمانة عليها كثيراً.

أمنية

ما العمل التي تمت «هالة صدقي» القيام به ولم تؤده حتى الآن؟ الحقيقة هناك عدة أدوار تمتعت القيام بها ولكنني لم أستطع لأنهم جكموني بأدوار معينة!!

عدم ذكر الاسماء

من هم الذين وضعوك في هذا القالب؟ لا أقدر أن اسميهم... لعدة أسباب... وأتمنى ألا تسألني عنهم!!

العمل غير الناجح

طيب... ما الدور الذي ندمت على القيام به؟ الحقيقة هناك عدة أدوار ندمت على القيام بها... وبعبارة مختصرة كل عمل غير ناجح شاركت به ندمت كثيراً على القيام به.



الفنانة هالة صدقي

دراسة العمل قبل الاداء
اجابتك السابقة... توخيت في بانك تأخذين أواراً قبل ادائها؟ لا... لا أعني هذا... بل هناك عدة أدوار مدروسة وظهرت لك بشكل جيد ونجاح على السور... وعند التنفيذ قد يقوم بتغييرها المخرج أو المنتج... ولا يمكننا الحكم على اي عمل إلا بعد التنفيذ... وهذه مخاطرة طبعاً... لذلك تراني أسأل عن المخرج والمخرج وأخيراً عن الرواية... هذا بالإضافة الى مجموعة الفنانين المشاركين في الرواية... وكل هذه الأمور أو العوامل توضح درجة نجاح الرواية قبل البدء في تسجيلها!!

هناك من هم أجمل مني

«هالة صدقي»... ممثلة فاشلة... وغير مدركة للصور... وجمالها وشرافتها... هما السبب الرئيسي لاختيارها من قبل المنتجين المهتمين بسألهما المادي البحت... ما رأيك بهذه الموقلة؟ - أولاً في الوسط الفني من هم أجمل مني... وعموماً الجمال لا يعطي النجاح لأي فنانة مهما كان جمالها... والجمال بإمكانه اظهار ممثلة لكن لا يعطيها الاستقرار لسنة أو سنتين أما اختياري للمشاركة في مسرحية «الصعاب» و«صلوا» فلم يكن لجمالي حسب ما كتب... وإنما إمكاناتي الفنية هي السبب الرئيسي في اختياري لهذه الرواية... وعموماً لا يمكنك جلب فتاة قبيحة حتى تشاهدوها وهي تمثّل... كذلك الحال فلا يمكنك أيضاً جلب فتاة جميلة جداً ولا تترك شيئا في التمثيل... وتوقف على خشبة المسرح لكي تمثّل!!

الجمال نسبي

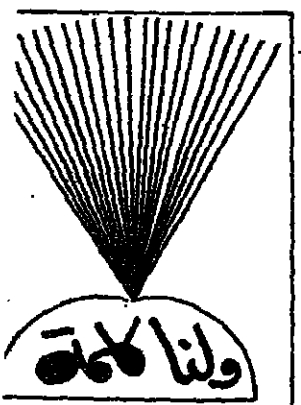
باعتقادي أن اجابتك... هي الاجابة الدارجة بالساحة الفنية المصرية... وخصوصاً في هذه الفترة؟ لا... لا بالعكس... بليل ان مقاييس الجمال لم يعد تلك الاممية التي كان عليها في السابق... ولو عملنا مقارنة بسيطة فسوف لا تلاقي الجمال المنجز الذي كان موجوداً في الفترة السابقة... ولناخذ مثالا على ذلك الفنانة «فردوس عبد الحميد» فهي فنانة وممثلة جيدة ولكنها ليست جميلة!!

فردوس عبد الحميد

وهل تعتقد أن نسبة ١٠ ٪ هي دليل قطعي لاجابتك السابقة؟ هناك الكثير من أمثال «فردوس عبد الحميد»... لكن لا تستغني المذاكرة الآن باسمائهن.

جواب دبلوماسي ولكن

الحقيقة هذا «جواب دبلوماسي» بحث بديل لك أنت هربت من الاجابة بطريقة لطيفة وعموماً هذا السؤال هو نهاية مطلقاً في هذا اللقاء... والكلمة الأخيرة لك الآن... «ريشا يسامحك»... وأن كانت كلمة أخيرة فأهنيها لجميع محبي «هالة صدقي» الفنانة والأستاذة... والشكر لكل هذا اللقاء الممتع والشيق وقد كنت جريئة وغير متخوفة حتى أضغ الصورة الصحيحة عن حياة «هالة صدقي» أمام أعين محبي الاعزاء.



«الرقابة الفنية»

المناقشة في أي موضوع لابد أن تكون على أسس موضوعية ومعايير صارمة حتى نوضح لدينا الرؤية الصحيحة في ما يتعلق بوضعها في كل الأمور ولا نريد أن نضع أمامها أساليباً أو اتجاهات في العديد من القضايا التي تهم الحركة المسرحية في بلادنا العربية الكويتية. ومن خلال متابعتنا للمسرحية لاحظت بأن هناك عجزاً جوازي، سلبية في بعض ما يدرج في طائفة الرقابة الإعلامية للمسرحية.. المقدمة لا يجازها الكلام حتى تعرض للجمهور العزيز.. وهذه الناحية كانت في وجهة نظري قرار وزارة الإعلام المستحدث على قطاع المسرح الكويتي.. لذلك جئت في أسطوري هذه الجوانب الإيجابية والتساؤلات المبدئية التي لا جواب لها من صميم هذا القانون.. وهذا تحليلي

نص القرار يقول: «ويطلب من المسرحي من الشاحبة الفنية.. وبالأخص الناحية الدرامية» فمن خلال أساليب البسيط على دور المسرحيين والشعاع للترويج المسرح وتطور وجهات ان.. تصف تلك الأعمال دورهم فيمن في تصف تلك الأعمال تلك القواعد من تلك الأعمال المسرحية، فادى ذلك عبر الزمن إلى ما يسمى بالقواعد المسرحية والتي يتقدم بها الكثير من الكتاب المسرحيين في يومنا هذا، والتي من خلالها يتقدم بها الكثير من النقاد حين الرجوع لها عند تقديمهم لأي عمل مسرحي كالتقارير الفنية بوزارة الإعلام على أن التاريخ الحقيقي لتلك الأعمال أي «الدراما» حين لراستها نجد بأنها قد مرت بعدة مراحل متعقبة لكل مرحلة منها.. ولولا تلك التقنيات الجذرية لما تعددت المذاهب وهذا يجعلنا نطلق على بعض الكتب المصنوعين «بالمدعيين».. ولكن للأسف الشديد قد حُرمت وزارة الإعلام على بعض كتابنا ذلك لأنها تقوم «بمعاينة» النصوص المسرحية الجديدة والبنقرة الفنية بالأعمال القديمة وعندما يتقدم الرقيب ذلك المصنوعين أن يرفض النص المسرحي القديم لأنه لا يتفق أسلوبه على ما فيه من الأعمال المسرحية.. وهذا في الحقيقة ليس عليه تصديق تلك الأعمال المسرحية وتصميمها.. فمن خلال هذه المراجعة المخضرة أصبح من يرفض السياسات على هذا القانون والتي تفرق إيجابياتها طارحاً ذلك من خلال بعض الأمثلة وهي:

● ما الدور الذي يؤديه الرقيب الفني بالقطعة؟
● إذا الرقابة ورقابة فنية.. فاسأل هل يطرح نفسه وهو.. هل الرقيب من المصنوعين أم من التاريخ الفني للدراما وتطورها بالتخصص.. وإن كان من المصنوعين.. هل يحرم الإبداع الفني حين يقوم بكتابة المسرحية الخشنة المصنوعة الأسلوب جيد لتكتسب المصداقية؟
● الكثرة من النصوص المسرحية التي تصورها وزارة الإعلام في مسجلة المسرح المصنوعين تقوم أساساً على ما يسمى «بالصواب».. فلو كان هذا المصنوعين يرفض النصوص المسرحية المقدمة للرقابة بحجة «النص صواب».. علماً بأن «الصوابية» من إحدى آليات التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية..؟

● ما هي إيجابيات ذلك القرار.. وإن كانت خيالية فهل معنى ذلك أن جميع ما يقدم من نصوص مسرحية بالأسلوب الفني تستطيع أن تطلق عليها صواباً؟
● ما الدور الذي يقوم به الناقد الفني.. فلو كان هذا الناقد الفني يرفض النصوص المسرحية المقدمة للرقابة بحجة «النص صواب».. علماً بأن «الصوابية» من إحدى آليات التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية..؟

● ما هي إيجابيات ذلك القرار.. وإن كانت خيالية فهل معنى ذلك أن جميع ما يقدم من نصوص مسرحية بالأسلوب الفني تستطيع أن تطلق عليها صواباً؟
● ما الدور الذي يقوم به الناقد الفني.. فلو كان هذا الناقد الفني يرفض النصوص المسرحية المقدمة للرقابة بحجة «النص صواب».. علماً بأن «الصوابية» من إحدى آليات التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية..؟



انتصار الشراح



عبدالرحمن العقل



حياة النهد

الأعمال المسرحية بين الرقابة الفنية وحيدة الأيدي

من هنا لابد من دعم هذه المسألة بصورة جيدة ومطلوبة يوضح لدى الجميع من فنانين ومسؤولين.. وهذا نقول الفنان انتصار الشراح التي شاركت في أعمال خليجية:

● ولما قدره الفنان الكويتي ومكانته عند المتفرجين والجمهور لما قدمت له هذه الدعوات، فهذه الدعوات في الحقيقة وسام استحسان على صغر كل فنان كويتي شارك في أعمال مشتركة خليجية أو عربية.

● أما الفنان حسين فقد تحدث المنصور الذي شارك في أعمال عربية: نحن لا نذكر مكانة الأخوة الفنانين العرب وقدرتهم الفنية ومشاركاتهم في أعمال درامية تحقق لنا المآثر ليس لأننا أقل منهم قدرة بل لأنهم أكثر منا مستوي جيد مطلوب جماهيرياً ليخرج إلى النطاق العالمي بدعم جماهيري مطلوب أيضاً.

● وهنا نقول الفنانة مريم الصالح أكثر الفنانين في الكويت مشاركة في أعمال مشتركة مع فنانين دول شقيقة: نحن لا نذكر مكانة الأخوة الفنانين العرب وقدرتهم الفنية ومشاركاتهم في أعمال درامية تحقق لنا المآثر ليس لأننا أقل منهم قدرة بل لأنهم أكثر منا مستوي جيد مطلوب جماهيرياً ليخرج إلى النطاق العالمي بدعم جماهيري مطلوب أيضاً.

● وهنا نقول الفنانة مريم الصالح أكثر الفنانين في الكويت مشاركة في أعمال مشتركة مع فنانين دول شقيقة: نحن لا نذكر مكانة الأخوة الفنانين العرب وقدرتهم الفنية ومشاركاتهم في أعمال درامية تحقق لنا المآثر ليس لأننا أقل منهم قدرة بل لأنهم أكثر منا مستوي جيد مطلوب جماهيرياً ليخرج إلى النطاق العالمي بدعم جماهيري مطلوب أيضاً.



مريم الصالح



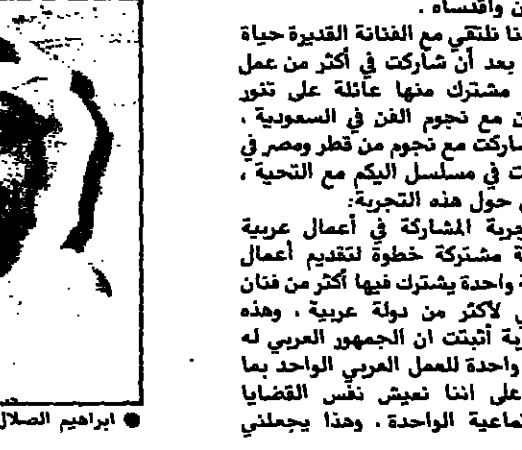
محمد المنصور

أدعو إلى ضرورة العمل على تأكيد هذا المفهوم من جديد في ظل دعم الفن العربي بصورة تحقق له الانتشار والتسويق الذي هو أساسي في المقام الأول وهو وسيلة الوصول إلى إنتاج ذي مستوى جيد مطلوب جماهيرياً ليخرج إلى النطاق العالمي بدعم جماهيري مطلوب أيضاً.



خليل اسماعيل

أدعو الأسرة الفنية العربية لإعادة هذا الحركة الفنية والجمهور معاً في أن واحد.. وهنا نلتقي مع الفنان نجم مسرح الطفل عبدالرحمن العقل الذي شارك في أكثر من عمل فني عربي، منها على سبيل المثال اليك مع النخبة، وأخيراً مسرحية مع انتصار الشراح من تأليف وأخراج جاسم الزايد حيث يقول حول هذه التجربة:



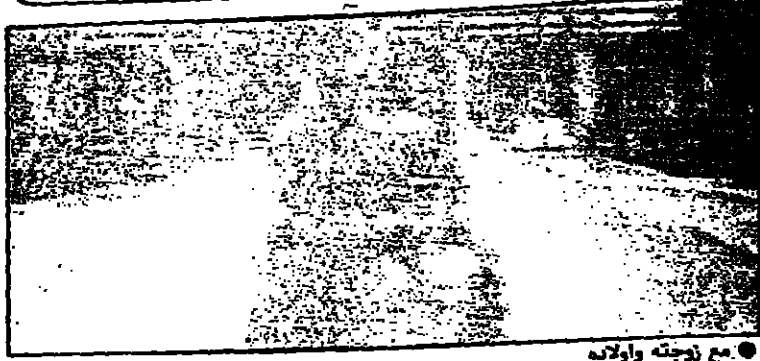
ابراهيم الصلال

لقد شاركت في أعمال فنية عربية مشتركة عديدة منها ما صور في الكويت أو الخليج أو في تونس، وأقول أن مشاركة الفنان الكويتي في أعمال درامية مشتركة هو تأكيد على أن الفنان الكويتي استطاع أن يثبت وجوده على الساحة العربية بما جملته عتصراً مشتركاً في أكثر من عمل عربي، وهذا يعنون وأفهام.

● وهنا نلتقي مع الفنانة القديرة حياة النهد بعد أن شاركت في أكثر من عمل عربي مشترك منها عائلة على توب ساخن مع نجوم الفن في السعودية كما شاركت مع نجوم من قطر ومصر في الكويت في مسلسل اليك مع النخبة، لتقول حول هذه التجربة:

● وهنا نلتقي مع الفنانة القديرة حياة النهد بعد أن شاركت في أكثر من عمل عربي مشترك منها عائلة على توب ساخن مع نجوم الفن في السعودية كما شاركت مع نجوم من قطر ومصر في الكويت في مسلسل اليك مع النخبة، لتقول حول هذه التجربة:

وليت شعور الفنانين إلى ودي



مع زوجته وأولاده

أدعو الأسرة الفنية العربية لإعادة هذا الحركة الفنية والجمهور معاً في أن واحد.. وهنا نلتقي مع الفنان نجم مسرح الطفل عبدالرحمن العقل الذي شارك في أكثر من عمل فني عربي، منها على سبيل المثال اليك مع النخبة، وأخيراً مسرحية مع انتصار الشراح من تأليف وأخراج جاسم الزايد حيث يقول حول هذه التجربة:



● وفجأة توفي «روي أوريسون» ملكة الأغنية الشعبية.. فجأة تغلغل قلبه وتوقف، وصمت الصوت الذي انتد على مدى ٣٠ سنة أروع الأغاني الشعبية، ثم تبدأ رحلة الاحزان بالنسبة لارملته «بريارا» التي هي بدورها تغلغل قلبها!

● وفجأة توفي «روي أوريسون» ملكة الأغنية الشعبية.. فجأة تغلغل قلبه وتوقف، وصمت الصوت الذي انتد على مدى ٣٠ سنة أروع الأغاني الشعبية، ثم تبدأ رحلة الاحزان بالنسبة لارملته «بريارا» التي هي بدورها تغلغل قلبها!

● وفجأة توفي «روي أوريسون» ملكة الأغنية الشعبية.. فجأة تغلغل قلبه وتوقف، وصمت الصوت الذي انتد على مدى ٣٠ سنة أروع الأغاني الشعبية، ثم تبدأ رحلة الاحزان بالنسبة لارملته «بريارا» التي هي بدورها تغلغل قلبها!



جيسون دونوفان

النجم الاسترالي

الفناء غذاء الروح ومضة النفس.. تلك هي الفكرة الجمالية التي تراود النجم الاسترالي الشاب «جيسون دونوفان».. ولهذا السبب ترك العمل في المسلسل التلفزيوني «الجيران»، وهو اليوم يعود إلى بريطانيا ليواصل مشواره الفني في المجال الغنائي والتلفزيوني.

● وهنا نلتقي مع الفنانة القديرة حياة النهد بعد أن شاركت في أكثر من عمل عربي مشترك منها عائلة على توب ساخن مع نجوم الفن في السعودية كما شاركت مع نجوم من قطر ومصر في الكويت في مسلسل اليك مع النخبة، لتقول حول هذه التجربة:

جيسون دونوفان



لغة من مسلسل «الجيران»

● وهنا نلتقي مع الفنانة القديرة حياة النهد بعد أن شاركت في أكثر من عمل عربي مشترك منها عائلة على توب ساخن مع نجوم الفن في السعودية كما شاركت مع نجوم من قطر ومصر في الكويت في مسلسل اليك مع النخبة، لتقول حول هذه التجربة:

● وهنا نلتقي مع الفنانة القديرة حياة النهد بعد أن شاركت في أكثر من عمل عربي مشترك منها عائلة على توب ساخن مع نجوم الفن في السعودية كما شاركت مع نجوم من قطر ومصر في الكويت في مسلسل اليك مع النخبة، لتقول حول هذه التجربة:

اضف الى معلوماتك

افقضا والقبالت يعتمدا على الترسيد في التدرج

مزید من منتجات الاخشاب بدلاً من اللدائن الصناعية



حاليا عن ٢٠٪ فقط بعد أن زاحم الحديد والصلب والمعادن الأخرى غير الحديدية والخراطة الحديدية منتجات الدائري الصناعية المحلية كما دأبوا دائما لريسية، ولكن مع عودة الناس إلى تترك الطبيعة في حياتهم وسعهم أعادت لشعبهم أهمية الكبيرة، بحيث نحن نلاحظ أن أعدادا متزايدة من الأشخاص ان لم يعد دورا كبيرا كعامل اقتصادي في المستقبل.

والواقع أن الفيات لا يمكن الاستغناء عنها أبدا كجزء لا يتجزأ من القوة الطبيعية، في الدول والمناطق المكتظة بالسكان تمارس الفيات دورها الهام ووظيفتها في حماية الطبيعة وتوزيع الثروة والاستجمام في نفس الوقت الذي تلعب فيه الفيات دورا بارزا في توليد القوة المالية وتوازن الأحوال الطبيعية والجوية وحماية التربة من التآكل والانجراف والحفاظ على الطبيعة وحمايتها في العالم.

تملكها البلديات، بينما يملك الأفراد حوالي ٤٦٪ من مساحة الغابات اللبنانية ويشكل اقتصاد الغابات حوالي ٢-٣٪ من مجموع الناتج المحلي الإجمالي أو ما قيمته ٣ مليارات مارك، ويعمل بهذا القطاع وقطاع صناعة الأخشاب قرابة ٤٧٠ ألف شخص، تصل قيمة إنتاجهم الى حوالي ٧٤ مليارات مارك.

ويطلب حماية الغابات دورا هاما في اطار حماية البيئة والطبيعة ولدى المواطنين الإسبان الذين اعتادوا بالغابات واستخدموها كوسائل اقتصادية هامة، وعلى منتهى القرن الماضي ظل الغابات، وحتى المادة الأولية الأكثر استخداما في البلاد، سواء الاثاث أو لبناء المنازل أو صناعة الاثاث الخشب أو في وسائل النقل المبردة والمائية، أو كمعدات وأجهزة مختلفة.

٧٧٪ من مجموع خشب الاقتصاد يستخدم لخياشوم صناعة العوام ١٩٠٠ من هذه النسبة لا تزيد

تعتبر الزراعة الخشبية من أهم المزايا الخام القابلة للتجديد في العالم. ومع ذلك فإن الألمان العاملين في ميدان الغابات وصناعة الخشب هم من أغنى وطوبى حاليا إلى الائتلاف بعادلات الخشبية قليلة، الذين يبيعون الخشب في جمهورية ألمانيا الاتحادية لم يحقق خذل الفترة الأخيرة عائدات كبيرة وأرباحا جيدة. ويتبع وزير الأغذية والزراعة والغابات الاتحادي اجنار كيشفيل مالكي الغابات وأرباب صناعة الخشب ويسومهم إلى استعمار في العلم واستنتاجهم وعدم الاستسلام مؤكدا بأن الزراعة الخشبية والمساحات والأراضي الزراعية المتروكة بقائما عملية ذات مستقبل اقتصادي كبير، وخاصة في ظل ارتفاع سياسة ترشيد كمية في زراعة الغابات.

ويعملنا لا يعد بالامكان تمويل فائض
الانتاج الزراعي فان هناك حاجة
كبيرة للخشب ومنتجاته المختلفة،
والخشب هو المادة اولى متعددة
وتستخدم في صناعة البناء وصناعة
الورق والطلاء على انه مستطيل في نظرا
لتراجع الطلب على المواد المستخرجة
من اللذان الصناعة واللاستاتيكية.

وتقع الاصصيات الى الازوال
التي خصصت لتجميع الفايات بعد
ازادأت لحد السنوات الثلاث الماضية
بنسبة تصل الى ٢٥٪ تقريبا. وقد
أشهر الوزير ان رصمت لهذا الميادين خال
الاصول التي رصمت لهذا الميادين خال
١٩٨٨ الحالي بلغت حوالي ١١٢
مليون مارك، الى زيادة ٥٠ مليون
مارك عما كانت عليه في الميادين
وتغطي الفايات ١٤٠ مليون هكتار
تحت مساحة اراضي جمهورية ألمانيا
الاتحادية البالغة ٣٤٩ مليون
هكتار، ٢٠٪ منها من الفايات
الحكومية و ٨٠٪ من الفايات التي

بأقراصها الكبيرة الملوثة .. والقلائد
المصعقة من حبات الخرز المصون
والإشكال المختلفة المصعقة من
القضية .. والسلاسل تعلق في الصدور
لحمل (الحجاب) والذي يتبدل مع
تسوية على شكل أقراص مستديرة
سواء إذا خرجت من منزلها للزواج
للجمالة في زواج ترتدي عباءة
تغطيها من رأسها حتى قدميها ولا
يرى منها سوى العينين .
المرأة القولة
عندما يصمت زوج المرأة في سبوة
تودعه الزوجة حتى المذات ويمدها

عندما يموت زوج المرأة في سبوة
تورثه الزوجة حتى المائات ويهدى
تحتوي من الناس حولها من ان تراهم
او يروها لوجود اعتقاد ان من يقع
نظرها عليه يلحقه الضرر ويطلق
عليها اسم «القولبة» لا تسير في
الحواشي التي يمر منها أحد ويعد
انتهاء المدة المبنية يأتي اقاربه قبل
الموعد بليلة وعند الفجر يصحبونها
الى العنق وعندئذ يرفع عنها اسم
الغيلة وتصبح حرة لها الحق في
معايشة الآخرين ولا يخشاها أحد ..

نساء سيوة
ونساء سيوة لهن اهتمام خاص
بزيتهن واول ما تهتم المرأة هناك هو
حيك الضفائر في جدائل صغيرة
ومتعددة وعندما تبدأ الفتاة في تضفير
شعرها يعني ذلك انها كبرت وتطلب
الزواج .

وفي سيوة نساء متخصصات في تضير
القمح .. وضائر النساء هناك تشبه
الى حد كبير ما يتبعه النساء في عهد
المصريين القدماء وما سجلته جدران
المعابد والمقابر .. وتستعمل الكحل
لتحليل عيونهن بطريقة مبالغ فيها
ولكنها جميلة .

لقتيات سيوة ولع شديد بالحلي وتملك الاسر القادرة منه مجاميع كبيرة يصل وزنها اكثر من ثلاثين رطلا وجميعها من الفضة فالواحة لا تعرف الذهب وهي حلي فريدة توضع بكثرة ونقوشها ورن صياغتها وتلبس النساء «الدملاج» وهو يشبه الاسورة ولكنه طويل ومنقوش .. اما الخواتم فتمتيز

اهل العروسة يقتلون باب المazel
لنتمهم من الدخول بالافقة تخليص
العروسة من اهلها وبعد كفاح بين
الطرفين تتقدم احدى السيدات
وتحمل سكيناً وتحمل العروس
وتجري بها الى الهوى وتحملها الى
مazel العريس في وسط تهليل وقرص
وطبل المصوين وعندما تدخل
العروس الحجرة ياتي الزوج ليدخل
وراءها فتضمه احدى السيدات
وتقول له بشدة تسترهبها فيجاوبها
(ويؤذي) فتكرهه وتصرخ ليرن ..
فوق قاعة قبل ان يصل لعروسته ..

وعند أذان الفجر يهرب المريس الى الحقول ويظل هارباً طوال النهار ويعود في الليل ويستمر على ذلك لمدة ثلاثة ايام وذلك حياة من والديه واقاربهم وبعد ثلاثة ايام يرسل اهل المريس بداء العذرية الى اهل المريس فحرسون ويغنون وتقام الافراح مرة ثانية وتذهب المريس الى المن مرة ثانية في وسط زفة كبيرة لتنسل رجلها ثم تعود الى منزلها لتبدأ حياتها الزوجية العادية ..

لكل مجتمع عاداته وتقاليده في طعامه وشرابه وفي الفرح والحزن وفي كل سلوكياته وممارساته للحياة الاجتماعية والعلمية والفنانات والتقاليد في قالب للتصديق لأن كل مجتمع خاص به تتشكّل في تكوينه ظروف تختلف عن ظروف المجتمعات الأخرى منها طبيعة الأرض والموقع والوفرة والندابة والطقس وأشياء كثيرة أخرى ولذلك فإن السلوك الذي لا يكون مستحيًا ومألوفًا في مجتمع ما يصبح غير مستساغ أو غير للذهبة في مجتمع آخر .

والعادات والتقاليد متنوعة منها ما يتناول الطعام والشراب والملبس أو المكنن كالأون الأنشطة الأخرى المرتبطة بالبطيخة والزواج والمولد والوفاة . فالعادات والتقاليد تختلف من مجتمع لآخر بل أنها تختلف من أقليم إلى آخر داخل المجتمع الواحد . وهذا ما يحدث بالفعل في مصر فهناك مجتمعات يقل عليها الطابع العربي مثل القاهرة والإسكندرية وبعض محافظات الوجه البحري . وهناك أيضا مجتمعات أخرى ما زال يقل عليها الطابع البدوي والقبلي بمبادئه وتقاليده وبين هذه المجتمعات مجتمعات سيوة بمحافظة مرسى مطروح .

الزواج في سيوه

الغاة اليهودية في سيرة لا تتزوج من خارج قبيلتها أبدا والحديث هنا للغاتة «مجهورة» من سيرة والتي تصف قائلة: تبدأ مراسم الزواج بالحطبة والشاب والسوي لا يحطب نفسه فعندما يرى الزواج ترشده والدها وأختها وأبى السيدات القبيلة عن إحدى الفتيات وصلها له دون أن يراها هو أحد الشباب إلى أحد الفتيات لحطبة وبعد الاتفاق على قدر المال وبعد عقد القران جدد موعد الزفاف واستعد العريس يتأخر مزلته... أما العريس فقلها أعداد مدارس فقط نال المهر الذي يأخذه والباقي من نصيبه كهدية من العريس معلن زواجه من ابنته.

عين العرائس

وعن مراسم الزواج في سيوة يتحدث
 الحاجه (م. سالم) قائلة : في سيوة
 ترتبط عادات الزواج بحمام جن
 العرائس الذي يستحم فيه عرائس
 الواحة قبل الألفاظ فتهذب عرايات
 العريس الى منزل العروس ليحييها
 الى عين العرائس لتستحم بانياء
 المباركة ثم تعود الى منزلها لارتداء
 فستان الزفاف وتصفق شعرها على
 شكل فستان مرموصة على الجانبين
 وفي يوم الزفاف تأتي المرأة مسنة
 (المسماطة) بمسكة زينة المرأة
 وأعداد تسع وتسعين ضفيرة في
 شعرها ثم تقرا على كل ضفيرة اسم
 اسماء الله الحسنى وتضع عليها
 الدور والعطر والقرنفل ويعد ذلك
 يأتي القاب والمهر فتمد يداهم



الطيران يسري في دمه



الطيران يسري في دمها



● **لين في المقدمة وكأنه راكب**



● يتناولان القهوة بعد رحلة طيران

يستصعد بالسور، واعتقد حين ان
الراكب خيل اليه انه سيصعد بالسور
وتبين من ذلك بعدما شاهد السور
ووراء العلامات التي تركتها الطائرة
عليه .
ويعترف الاخوان آرز ولين انهما لم
يعدا يمارسا الطيران كما كانا
يمارساه قبل عقد من الزمن وان كان لا
يخططان لتكرار الطيران .

ويتبادل الاخوان ركوب الطائرات، كما يركبان في بعض الاحيان طائرة واحدة، واحد منهما يقودها والاخر باحده مجرد راكب. ورغم انهما يطيران باستمرار وبشكل منتظم لم يسبق تعرضهما لحالة طوارئ جسيمة، مما لا شك فيه مرقت تعرضي قمر لين لطرق طبقي، منذ الهبوط، فصاح الراكب حذار

مناسب يصاب بالاحتياط، ولكن
عندما يجد الجوع صافيا للطران
يركب الاخوان سيارتهم المشغورية
مويلد ١٩٢٩ وتجهان الى مراب
خارج البلدة، حيث توجد طائفة
بريطانية الصنع من نوع وستلاند
ويديجون عظمى ٦٦ عاما، و
مضدتين، خصص المقعد الامامي
للراكي والخلفي للناظر.
والجدير بالذكر ان الاخوان اُزِد و
كانا قد اشترى هذا الطائفة بـ ٣٠٠
جنيه استرليني قبل ٢٥ عاما، و
ما ارادوا بيعها، ستباي ما لا يقل عن
١٠٠ ضعف هذا المبلغ، وبذلك
الطائرة اقرب الى ان تكون فرنسية
الصنع صنعت تحت اشراف ٣٠ عاما،

الاخوان اِز وِلين هويتكار اقدم
 الطيارين في العالم ويل هذان
 الاخوان رغم تقدم سنهما وخولهما
 عقد الثمانينات من العمر يمتدحان
 الطيران حتى الآن . رغم ما يتعرضان
 له من اخطار ، الا انهما من حين لآخر
 يشدان الصحفيين اليهما .
 وبقيت الاخوان اِز وِلين معتم
 ايهما كمرارعين شبه متعاقبين في
 بلد يروت في استراليا ، ويقتول اِزان
 الطيارين بسري في دمه ، وقول امان ،
 هذه الاستيعاج يحال من الاحوال ترك
 ولا العادة
 ويعترف اِز ينيش من سريره بانكارا
 عثمنا يقرب الطيارين ويظفر من النافذة
 في غرقة نومه فاداما ما كان الجو غير

أكبر مستعمرة بالعالم للسلاحف بالمياه العمانية

شواطئ جزيرة مصرية ويقدّر عددها بمائة ألف سلحفاة مما جعلها أكبر مستعمرة في العالم لأعشاش هذا النوع من السلاحف.

وتعتبر السلطنة من أفضل المناطق لتواجد السلاحف البحرية في العالم حيث توجد أربعة أنواع من السلاحف البحرية على شواطئ السلطنة ومن أشهر هذه الأربعة سلحفاة (الريمان) وتعتبر جزيرة مصرية أكبر منطقة في العالم تأتي إليها هذه السلاحف لتضع بيضها فيها فهناك نحو من ٢٠ إلى ٣٠ ألف سلحفاة تقريبا تأتي إلى هذه الجزيرة سنويا لتضع بيضها.

يجانب ذلك توجد السلحفاة الخضراء (الهممة) التي تبني أعشاشها في رأس الحد كذلك سلحفاة (الشرفاء) والسلحفاة الجلدية الظهر وتوجد مناطق واسعة من رأس الحد بالقرب من صور تأتي إليها السلاحف الخضراء لتضع بيضها فيها يتراوح عددها ما بين 5 إلى 6 آلاف سلحفاة سنويا .

مسلط - على امتداد ١٧٠٠ كيلومتر في السواحل المانية البحرية - يختلف أنواع الحياة البحرية في السلطة تعتبر نموذجاً لنوع العالم في المحافظة على السلاسل البحرية التي تبني أعشاشها على سواحل السلطة المائية.

وقد وضعت الحكومة المانية قانوناً لحماية الساحل يحظر استغلالها على نحو تجاري ويمنع بيع السلاسل ويضطر بعضاً إلى التخلي عن الحياة فقط كما أن الصيد الممنوع محظورة من الصيد بالقرب من شواطئ بناء على التعاضد الرئيسية للسلاسل البحرية في رأس البحر وجنوب مصر.

ويقيم مركز العلوم البحرية والسماكية التابع لوزارة الزراعة والاسماك بدراسة كل من السلاسل الخضراء التي تبني أعشاشها في منطقة رأس البحر ويقرر عدد هذا النوع من السلاسل التي تعيش في السلطة ويحاول مائة ألف صياداً كذلك دراسة بناءة ذات الرأس الكبير التي تقوم ببناء أعشاشها على

خزينة جديدة للتزويج

الحظ

منوعات

تسالي



اعداد: صلاح الدين

مجانا للقراء



تستطيع ان ترسل أي استفسار عنك حتى ولو بالاسم المستعار لكن المهم تاريخ الميلاد أو ذكر البرج المولود فيه. كما تستطيع ان تعلم على الهاتف كي تقف بجوار مشاكلك وتساعدك ونفسر احلامك.

عندما باعوا عيوني للبكاء والسهرة أوهموني ان لي الليل سترًا وقمر فسهرت زعموا ان للصبر أثرًا فصبرت وتحقق حلمي واحببت من سهر وصبرت وكان حبي الاول عجبني.....

كلمات حب

ماذا يحدث لو كانت شريكة حياتك من مواليد برج الحمل؟؟

عندما تقول (برج الحمل) فتدخن تقصد كل مولود في الفترة من (٢١) آذار - مارس حتى يوم (٢٠) نيسان ابريل. هي المرأة الوحيدة التي تستطيع ان تعيش بدون رجل بجوارها كما تستطيع ان تقضي باقي عمرها بدون حب. لا تعتمد على زوجها فهي تقوم بكل شيء ولديها قدرة عجيبة على ذلك.

تأقية. تحب ان تمتلك الرجل لا العكس وهي لا تميل الى صداقة النساء لكنها متسامحة ومخلصة معهن. تنقلب الى امرأة خطيرة لو عرفت انك تخيبي عنها سرا. والان هل عرفت من تكون هذه المرأة المولودة في برج الحمل ؟

ماذا تعرف عن



برج الثور

هل فارس حياتك المستقبلية مولود في برج الثور ؟ اقربي هذه السطور حتى تعرفي المزيد عن الرجل المولود في هذا البرج قبل ان ترتبطي به. لا يسمى للزواج بسرعة. يفضل المرأة المولودة في برج الجوزاء. عاشق مجنون يحمي من يعرفها. غيور - شهواني ويقدم.

الهدايا. لا يحب الانثى التي تتخل عنه ولا يحاول استردادها. يحب المال - والغريبة والرياضة. يضحي في سبيل المرأة التي يحبها. يحب المرأة الماهرة في الطبخ. كريم وشريف ويحافظ على المرأة.

الرجل المناسب للمرأة المولودة في برج الثور



الرجل المولود في برج الحمل يرتاح مع المرأة المولودة في برج الثور لأنها تحفظ أسراره وتدفعه الى الامام دائما. الرجل المولود في برج الثور يحب المرأة المولودة في برج الثور وينشأ بينهما حب جارف يتحول الى تملك ولكن الاتفاق بينهما مستحيل ومع ذلك النجاح محتمل ٧٥٪. الرجل المولود في برج الجوزاء رغم اعجاب رجل برج الجوزاء بالمرأة المولودة في برج الثور الا انه لا يريدها زوجة، فتنسب الحياة الزوجية ٤٥٪. الرجل المولود في برج السرطان يعيش رجل برج السرطان في سعادة مع المرأة المولودة في برج الثور ونجاح الحياة بينهما ٧٥٪. الرجل المولود في برج الاسد تنسب النجاح بين الرجل المولود في برج الاسد والمرأة المولودة في برج الثور - شذيلة جدا، فهو يجد في المرأة أنها

اسرار نشر لأول مرة عن اصحاب برج الثور

ومواليد برج الثور هم من الفترة ٢١ نيسان (ابريل) حتى ٢٠ ايار (مايو) اصحاب مواليد برج الثور صادقون، عنيذون، عفيفون، جاحزون. يستسلم للحب ويأتمر بأمره دون تردد. كريم ومضياف، صريح، يفضل السيطرة، ويجب الاكل والراحة كما يجب بيته وعائلته، وله ذرية كبيرة.

الآن انظري الى زوجك

هل نمته صغير؟

الآن يا سيدتي انظري الى وجه زوجك هل فمه صغير ؟ هل فمه مثل (زr الورد) كما يقولون. تعتقد بعض النساء خطأ ان الرجل صاحب الفم الصغير يحمل عقلا صغيرا. ولكن صفات هذا الرجل الفلكية تقول: يحول كل ثقافته ومعرفته وعلمه الى حب جارف للطرف الآخر. لديه ذاكرة ممتازة يحسد عليها.



لو كان فم زوجك مرتفع الى أعلى فملك ان توقعي منه ان يكون شخصا منظما صارما

فلكيات

لا يمكن ان ندعي الكمال - فهو لله وحده ولا يمكن ان ندعي العلم والمعرفة بكل شيء، ولكن نحن نحاول ونجتهد. ولكن هذه الزوايا من خلال اجتهادنا وعلمنا وممارستنا وتجاربنا التي امتدت حتى ثلاثين عاما مضت وما زالت. ومع ذلك ما زلنا نبحث ونراجع وننقذ ونجتهد وكل ذلك في سبيل اسعاد القاريء. وكما نكون سعيدا عندما نحاول ادخال السرور الى احد. وكما اننا سعيد لهذا الكم الهائل من الرسائل التي تصلنا وذلك بخلاف محاولة المقابلات الشخصية والاتصالات الهاتفية. لهذه الخدمة هي للقراء الاعزاء في كل الوطن العربي ونحن نحيدون لها - اهلنا وسهلا بكم على صفحات المحقق أو على الطرف الآخر من الهاتف. وفق الله الجميع

لدينا مشكلة - هل لنا الحل

انا شاب عمري (٢٠) عاما عشت بين ابوين كريمين - وفرا لي كل السعادة في المنزل وفي المدرسة ولكني كنت دائما اضحي من اجل زملائي حتى طردت من المدرسة، لم ارجع في التعليم رغم ان كل اخوتي كلهم في التعليم العالي. والدي والدي حزينا علي بسبب تأخري في الدراسة، ومصاحبة بعض الاصدقاء الذين في عمري اشهر بالذنب حاليا ولا اريد ان اغضب والدي اكثر من ذلك ولكن لا اعرف كيف اتصرف فهل اجد لديكم والقراء حل لهذه المشكلة ؟

المعذب/ محمد ك. ع.

عالمكم اليسرك الغريسيب

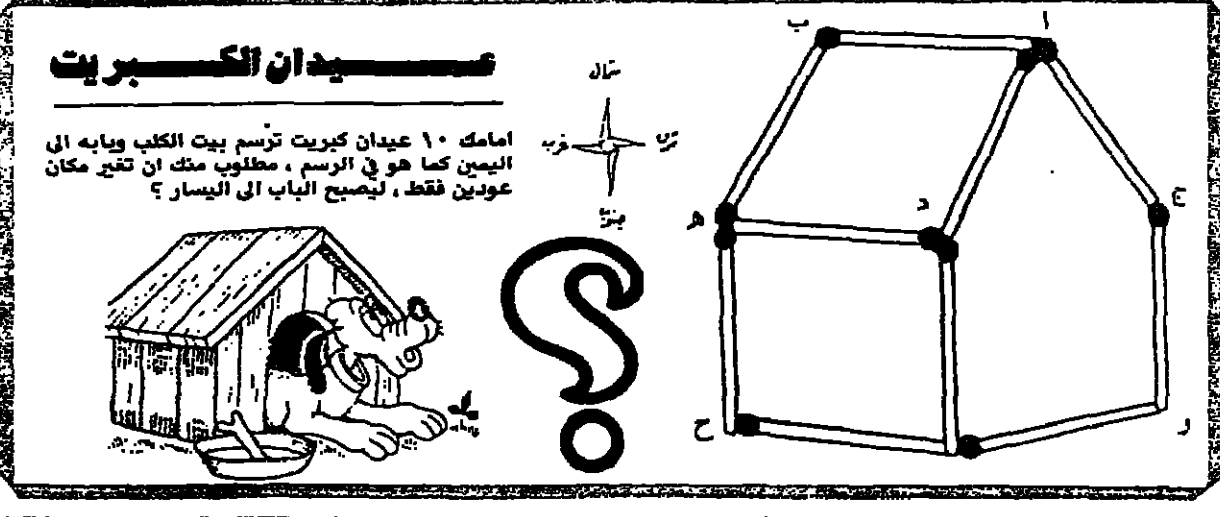


عالم السيرك عالم غريب، وحياة عجيبة في عالم كله فن ورياضة وكوميديا وتراجيديا... السيرك المصري عمره يزيد عن مائة عام، وقد أدخله الى القاهرة الحاج (حسن الحلو) الذي كان اول مدرب للاسود والفيلة في الوطن العربي، حيث استمر هذا السيرك حتى الستينات ثم انضم الى وزارة الثقافة وأصبح هناك سيرك قومي وسيرك محاسن الحلو التي بدأت برفع مكانة الفن الرياضي من بعد والدها المرحوم (حسن الحلو). وفي سيرك (محاسن الحلو) اصغر مدرب للاسود في العالم العربي هو (مدحت كوتة) الذي يؤدي بعض الامايب مع مجموعة من النمر والاسود.

طفل الاسبوع واجمل لقطة



الطفل محمد أنور مصطفى



معلومة فلكية

لماذا يعيش الحب أكثر من الزواج ؟ لماذا يموت الحب مع المرأة ؟ ولماذا يموت الزواج ؟ معلومة عجيبة توصل اليها كبار علماء الفلك، لماذا يعيش المحبون طويلا ؟ ولماذا يظل الحب الى الابد في القلوب ؟ ولماذا يحدث الزواج والطلاق ؟

حكمة (غرامية)

الحب المخلص هو الذي يدفع المحبين الى الامام والطهارة. (عاشق)

إبحار



يكتيبها: مفيد فوزي

■ جرب أن تدعو الله صادقاً من كل قلبك... وستجد أنك سيستجيب.

■ أحياناً يكون الدفاع عن شخص ما شيء صعب جداً لدرجة أنك تفضل أن تنكده عن أن تدافع عنه.

■ سكان المدينة (مسحويون) إلى أعمالهم... مسحويون إلى بيوتهم... مسحويون إلى سياراتهم دونما رغبة منهم ولكنها العادة والروتين والهيمنة التي تفرضها المدينة والمدنية على عقول سكانها.

■ العلاقات بين الناس كالخطوط... كلما قطع منها طرفاً ظهر طرف آخر... في مكان آخر... بأسلوب آخر... ولكنه عادة يظل الخطبوط بأرجله كاملة السدد حتى وإن اختلف شكلها واتجاه سيرها.

■ الفرق بين شخص وشخص... وبين أمة وأمة... هو كم الاستفادة التي يستفيدها الفرد من تجاربه وكيفية الاستفادة من هذه التجارب... فالإنسان الماهر الواعي وكذلك الأمة الماهرة الواعية يستطيعان أن ينتهزا الفرص في حينها وأن يتجنبيا الخطر قبل وقوعه ويحاولا أن يستفيدا من تاريخ وتجارب الآخرين فلا يمر عليهما التاريخ كأنه شريط سينما للتسلية وليس دروساً وعبراً لتفهمها.

■ في رأيي إنسان هذا العصر شجرة مزروعة بمفردها... الحزن قد يؤثر في الناس لفترة ولكن طول تواجده يدعو الناس للفرغ منه زمن حملته.

■ لا تهرب من شيء ولا تظهر خوفك من شيء... لأنه دائماً... دائماً... تجد أمامك ما هرب منه... وتفاجيء أن الذي يجاورك هو الذي تخافه.

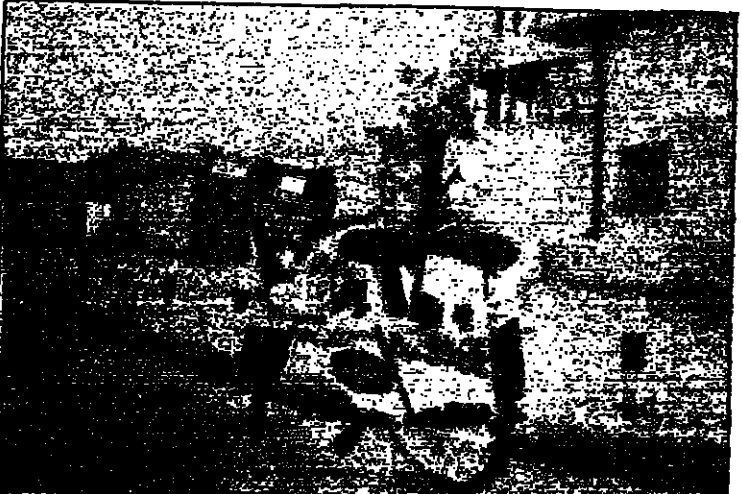
هواو لالكترونيات يقدم دراجته الهوائية بمواصفات فريدة ونادرة



١٠٠ كيلو فقط فوق الدراجة



الدراجة الهوائية



الأجهزة والمعدات

تصوير: رائد قطيعة

هذا ... فقط !! ما تحمله الدراجة الهوائية !!! يقول يعقوب أنه ينوي أعداد دراجة نارية تحمل المزيد من هذه المعدات بأسلوب جديد وبعد انتهاء دراسته الثانوية سيوطف بها في جولة حول العالم.

● كشف كهربائي عدد ٢.
● لمبة عادية أخضر وأحمر عدد ٢.
● غطاء خشب يحتوي جميع تلك الأدوات.
● مروحة للتهوية.
● بطارية سيارة ١٢ فولت.



الهازي يعقوب عثمان - الجمل بما حمل -



الفنون جنون كما يقال ... وكثيراً ما يعشق الإنسان هوايته لدرجة تتسبب فيه نفسه، وماله، ووقته، والتزاماته المختلفة ...

وقد يتحول البعض بالفعل إلى مجنون لا يفكر إلا في المزيد من التعمق والاصرار على مواصلة استثمار هذه الهواية واستغلالها والانفاق عليها دون أن يفكر بتناجها أو محصلتها النهائية.

ملحق «الرأي العام» التقى الشاب يعقوب عزت يعقوب طالب بثانوية الجاحظ للبنين يهوى الإلكترونيات والتجارة وينفق على هذه الهواية كل مصروفه الأسبوعي من والده، قام الشاب يعقوب بأعداد دراجته هوائية ذات مواصفات غريبة وعجيبة، فقد وضع هذا الهاوي العديد من الأدوات الكهربائية والأجهزة والمعدات التي استخدمها على دراجته حتى وصل وزنها إلى ما يقارب ١٠٠ كيلوغرام وقد قام بأربع محاولات متوالية لينجح في

تتويج ثلاث تايلانديات في عالم ملكات الجمال والرياضة



السنة الذهبية للمرأة التايلاندية

تتويج ثلاث تايلانديات في عالم ملكات الجمال والرياضة

يمكن القول أن عام ١٩٨٨ يعد «السنة الذهبية للمرأة التايلاندية»، وهي ظاهرة تعد الأولى من نوعها في تاريخ تاييلاند إذ تفوقت ثلاث سيدات في مسابقات العالم الدولية وذلك وجوباً أن تعرض لهن كل على حدة كي يتعرف القارئ على هذه الكفاءات النسائية في إحدى دول العالم الثالث التي يلحق بها التأخر دائماً.

الأولى: فازت بلقب ملكة جمال العالم لعام ١٩٨٨.

● الاسم: بور تتيب ناخيراتكانوك (بوي).

● وجوه التفوق: ملكة جمال العام ١٩٨٨، كما حصلت على جائزة أفضل زي قومي في نفس المسابقة. ملكة جمال تاييلاند لعام ١٩٨٨.

● وضعت في الأسرة: الأولى بين فئاتين.

● العمر: ٢٠ سنة.

● الدراسة: طالبة في قسم علم النفس بإحدى معاهد لوس أنجلوس الجامعية.

● هوايتها: ركوب الخيل ولعب التنس.

● اللغات التي تتجدها: الإنجليزية والألمانية والتايلاندية.

● مشروعات المستقبل: الحصول على درجة الدكتوراه وفتح عيادة نفسانية.

● من نصائحها: كن أنت دائماً وناضل من أجل المشروعات التي تحلم بها ولا تغير من ذلك.

مكانة المرأة التايلاندية ان أهم ما يمكن ملاحظته في الحديث عن المرأة التايلاندية أنها تشكل ٤٠٪ من قوة العمالة في البلاد وبذلك صارت أعلى معدل في قوة أداء المرأة في العالم الثالث وربما في الدول النامية.

وغني عن القول تلك المكاة الرفيعة التي تحتلها عضوات الأسرة الملكية التايلاندية. كما أن نسبة كبيرة من نساء تاييلاند نجحت في عدة مجالات عامة بدءاً بالمال السياسي والفندقة والاستيراد والتصدير والشروعات وأصبحت هناك طائفة كبيرة من سيدات الأعمال الناجحات. أضف إلى ذلك أن المرأة التايلاندية حققت تقدماً كبيراً في مجال العلاقات الخارجية والعمل بالسلوك الدبلوماسي لدرجة أنه أصبحت هناك أربع سيدات يعملن بوظيفة سفير.



نجاة ... شريهان في الكويت مولودة السيرك ... «شريهان»

فجأة ظهرت «شريهان» في الكويت .. وفي منطقة حولي بالذات.

يوم أمس الأول وضعت القردة (شيتا) نجمة السيرك المصري في الكويت «مولودة» جميلة وقد أطلقت عليها رائدة تدريب الأسود محاسن الحلو اسم شريهان.

والمعروف أن القردة التي أنجبت «شريهان» سبق وأن لعبت بطولة فيلمي «القرديات» و «أربعة في مهمة سرية» و «الطبال» مع الفنانين أحمد زكي وفاروق الفيشاوي.

وشريهان الكويت عيونها خضراء وجسمها مشقوق، وشعرها أسود طويل .. وشكلها يدل على أنها سوف تصبح نجمة سيرك.

استعراضية سينمائية.



تتويج ثلاث تايلانديات بجمال آسيا عام ١٩٨٨

أربع سيدات تايلانديات يحملن بوظيفة كفير لبلارهن

الثالثة: ملكة جمال آسيا عام ١٩٨٨

● الاسم: قاديسرا لينزاكول (روز).

● مكانتها في الأسرة: الثانية بين أربعة أطفال.

● العمر: ١٧ سنة.

● الدراسة: السنة الدراسية التاسعة في مدرسة سيفن داي أوفانتيس.

● الهوايات: رائدة فصل في المدرسة ولعبة لكرة الطائرة.

● اللغات التي تتجدها: الإنجليزية والصينية والتايلاندية.

● طموحات المستقبل: الدراسة بالخارج في مجال إدارة الأعمال والعمل في مجال المشاريع الكبرى.



الثانية: ملكة جمال آسيا بأسفك ١٩٨٨

● الاسم: بيريانوخ بانينداداب (نوخ).

● أوجه التفوق: ملكة جمال آسيا بأسفك ١٩٨٨، كما حصلت على جوائز على لقب أجمل وجه وأقوى شخصية وكانت الأولى في مسابقة العزف الموسيقي عام ١٩٨٨.

● وضعت في الأسرة: الرابعة بعد أربعة أخوة.

● العمر: ٢٥ سنة.

● الدراسة: طالبة بكلية الحقوق.

● ودرست سنة بالاتحاد السوفياتي كمحبة دراسية.

● هواياتها: العزف على آلة «السور» التايلاندية والرقص والغناء على أنغام الجيتار والتغثيل في التلفزيون.